

The image features a red vertical post on the right side. A red strap is wrapped around the post, holding a dense cluster of green, heart-shaped leaves. The background is white. The text '2025 SEPTEMBRE DÉCEMBRE' is in the top right. The word 'logore' is written in a large, stylized, orange-yellow font with a halftone pattern, positioned in the center. The word 'RÉCLAME DE' is in a smaller, bold, brown font above 'logore'.

2025  
SEPTEMBRE  
DÉCEMBRE

RÉCLAME DE

logore

**FAISONS LA GUERRE  
ET FABRIQUONS  
DES ARMES**

Nous devons faire la guerre. C'est bien dommage mais il le faut. Nous voilà à nouveau contraints à nous battre. Nous devons faire la guerre comme avant, avant la paix, avant ce temps où l'on a cru qu'il n'y aurait plus de guerre. Et notre ennemi n'est pas tendre. Il est violent. Il est sans pitié. Il est multiforme. La bêtise, la solitude, l'inculture, la lassitude, l'ignorance, la haine, le désespoir, le communautarisme, l'inaction, le racisme constituent le corps de notre ennemi. Ils en sont les organes. Ils sont nos cibles. Et pour les atteindre, il nous faut des armes. Des armes de construction massive ! Logre embusqué dans d'admirables écuries militaires restaurées par la Ville de Caen va s'appliquer à défourailler, affûter, dégainer, shooter, trancher dans l'vif. Dans notre association amavada, nous sommes désormais passés maîtres dans l'entretien et l'utilisation d'armes culturelles : expositions, concerts, rencontres littéraires, lectures musicales...

La première saison de Logre a fait carton plein, ou plutôt salles pleines. Presque tous nos rendez-vous ont affiché «complet», mais nous n'en resterons pas là. Cette année, la programmation s'annonce aussi touffue et diversifiée que la précédente. Nous nous emploierons quotidiennement à concerner toujours plus de monde, à accueillir toujours plus de partenaires culturels et à proposer au public toujours plus de créations en cours ou finalisées. Nous sommes agents du savoir, de la poésie, de la philosophie et nous connaissons notre responsabilité. Comptez sur nous, nous ne lâcherons rien.

Il est de toute première instance que la culture et l'art ne perdent pas un centimètre sur le front de la vie et fassent reculer obstinément et jusqu'à la fin... la vraie guerre qui tue.

Valéry Dekowski

# CALENDRIER SEPT / DÉC 2025



programmation



événement  
régulier



crash test



éducation  
populaire

## SEPTEMBRE

LANCEMENT DE SAISON

VERNISSAGE • ROMAIN LEPAGE  
• À L'OMBRE DES GRANDS ARBRES

jeudi 11

18h30

EXPOSITION

p.7

ROUPEROU + 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

vendredi 12

20h30

CONCERT

p.8

B2 SEINE

samedi 13

20h30

CONCERT

p.9

JOURNÉE ÉLECTRO-MERGUEZ

dimanche 14

dès  
11h

ICONOCLASTE

p.10

CAFÉ APICOLE  
• LES POLLINISATEURS

vendredi 19

18h30

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

p.11

BOUCHE PLEINE DE...  
URSULA K. LE GUIN

samedi 20

17h

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

p.12

OK ! PODIUM • SUMMERFALL

19h

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

p.13

COUCOÛ

dimanche 21

15h

THÉÂTRE

p.14

DÉCENTRALISATION STORY OU  
LE THÉÂTRE VIVANT

dimanche 21

16h30

ÉDUCATION  
POPULAIRE

p.15

PAPIER TIGRE + MOSSAÏ MOSSAÏ  
• PALMA FESTIVAL

jeudi 25

20h30

CONCERT

p.16

R.U.R.

samedi 27

20h30

dimanche 28

16h

THÉÂTRE

p.17

## OCTOBRE

COCKTAIL LUMIÈRE • D.DAENINCKX

vendredi 3

18h30

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

p.18

CAFÉ MORTEL

samedi 4

16h

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

p.19



R.U.R.	samedi 4	20h30	THÉÂTRE	p.17
	dimanche 5	16h		
LAURENCE CAMPBELL • RENCONTRE	samedi 11	14h	ICONOCLASTE	p.20
QUELQUE PART IL Y A TANT DE BRUIT	samedi 11	20h30	THÉÂTRE	p.21
L'ENDIMANCHÉE • ANNE SYLVESTRE	dimanche 12	16h	CONCERT	p.22
BOUCHE PLEINE DE... URSULA K. LE GUIN	samedi 18	17h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.12
OK ! PODIUM • MADRUGAR		19h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.23
LA DERNIÈRE BATTUE	samedi 18	20h30	THÉÂTRE	p.24
LES CORVÉES D'HERACLES	du lundi 20 au vendredi 24	de 10h à 17h	ÉDUCATION POPULAIRE	p.25
LES CORVÉES D'HERACLES • PRÉSENTATION FIN DE STAGE	vendredi 24	17h30	ÉDUCATION POPULAIRE	p.25
COMME UN FRÈRE	vendredi 24	19h	CRASH TEST	p.28
ÉCRIRE, POUR PARLER D'AMOUR	du lundi 27 au mercredi 29	de 9h30 à 17h	ÉDUCATION POPULAIRE	p.25
HANAKO	mercredi 29	10h30 & 16h	THÉÂTRE	p.29
	jeudi 30	16h		
	vendredi 31	16h		
NOVEMBRE				
ON A TOUS QUELQUE CHOSE EN NOUS...	vendredi 7	20h30	THÉÂTRE	p.30
FARA DEL HOURYA + MONTCOCO	samedi 8	20h30	CONCERT	p.31
TU TE SOUVIENS ?	dimanche 9	17h	THÉÂTRE	p.32
SYMPOSIUM • LES MÉTAMORPHOSES DU ROBOT	samedi 15	de 14h à 23h	ICONOCLASTE	p.33
	dimanche 16	de 14h à 17h		

BOUCHE PLEINE DE... URSULA K. LE GUIN	samedi 22	17h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.12
OK ! PODIUM • WET CATS		19h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.34
C'EST ENCORE NOËL ! • LANCEMENT DE LA BOUTIQUE		18h	ICONOCLASTE	p.35
L'ENDIMANCHÉE • ANNE SYLVESTRE	dimanche 23	16h	CONCERT	p.22
CHECK DU JEUDAILLE	jeudi 27	19h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.36
SPLEEN & CO • EN QUARTET	vendredi 28	20h30	CONCERT	p.37
FOIRE À L'ÉDITION DE LA SÉA • SEMAINE DES ÉDITIONS D'ART	samedi 29	de 14h à 19h	ICONOCLASTE	p.38
	dimanche 30	de 11h à 17h		
DÉCEMBRE				
CHECK DU JEUDAILLE	jeudi 4	19h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.36
C'EST NOTRE PROJ'	vendredi 5	19h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.39
LE LOUP ET PIERRE	samedi 6	16h	CRASH TEST	p.40
LES CAUSERIES DU POLYGRAPHE • PANORAMA DU ROMAN D'AMOUR	samedi 6	17h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.41
CHECK DU JEUDAILLE	jeudi 11	19h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.36
CABARET DU XX <sup>ÈME</sup> SIÈCLE	samedi 13	20h30	CONCERT	p.42
	dimanche 14	16h		
] INTERSTICE 1000 [	jeudi 18	20h	ICONOCLASTE	p.43
SOLSTICE DE LOGRE	samedi 20	toute la journée	ICONOCLASTE	p.44
	dimanche 21			

EXPOSITION

SEPTEMBRE

VERNISSAGE

jeudi 11 à 18h30

EXPOSITION

du 11 septembre  
au 8 novembre

gratuit

OUVERTURE DE SAISON

# ROMAIN LEPAGE

À L'OMBRE DES GRANDS ARBRES

Le titre de l'exposition est emprunté au sculpteur Constantin Brancusi qui, en 1907 alors qu'il quitte précipitamment l'atelier d'Auguste Rodin dont il est l'élève, conclut : «*A l'ombre des grands arbres, rien ne pousse*». Cette phrase illustre la difficulté de trouver sa voie au côté de figures imposantes, mais aussi l'émancipation du jeune Brancusi face à l'aura de son maître. En la tronquant Romain Lepage révèle, pour sa part, l'influence tutélaire de Brancusi et de certains de ses contemporains de l'époque moderne. Leurs œuvres et les histoires qui les entourent nourrissent, en effet, inlassablement son travail.

L'exposition de Romain Lepage prend plus particulièrement pour point de départ le mobilier que Brancusi a construit pour son usage personnel. Traits-d'union avec les œuvres de son atelier, ces meubles et objets témoignent du lien que l'artiste a toujours créé entre éléments fonctionnels et sculpturaux. Les tabourets de son espace de travail, tantôt socles, tantôt assises ; ses ustensiles de cuisine et les pavillons d'enceintes pour radio qu'il fabrique lui-même, révèlent la technicité de Brancusi comme sa vision d'une œuvre d'art totale.

© Romain Lepage • *Lux Interior (bibliothèque au joker)* • 2023 • ↪

- peinture acrylique sur toile, bois stratifié 100 x 80 x 7 cm
- bois stratifié, plexiglass, verre, carton, caisson lumineux, acrylique sur papier Arches, cadre 90 x 80 x 40 cm

© Romain Lepage • *Boing, Boom Tschak* • 2024 • ↪  
Acier peint, paniers de basket, plantes artificielles 145 x 38 x 41 cm



© photographie • Mathieu Lion



© Adrien Melchior

CONCERT

SEPTEMBRE

vendredi 12 à 20h30

tarif • 15 euros

## ROUPEROU + DJ SET

Adrien Legrand • *batterie*  
Adrien Leprêtre • *clavier*  
Louis Geslain • *clavier & chant*  
Vincent Condominas • *basse*

Venez découvrir *Dreamland*, le premier album de Rouperou en live à Logre !

### ROUPEROU

Après avoir sorti l'Ep *Rouperou* en 2023 sur le Label Toujours, le quatuor présente son premier album *Dreamland*. Un pas est fait vers une musique plus frontale, quelque part entre le dub et le post-punk, les quatre instruments dans le même élan. Le propos musical de Rouperou gagne en rugosité sans tout à fait sortir de la brume.

### JEANNOT LONGUE b2b SWEETEST TABOULÉ

La réalisatrice du clip du titre *Dark Silk Road* et la tourneuse belge de Rouperou se réunissent pour un djset à la vibe 80's vaporeuse portée des rythmes percussifs pour une soirée en famille.

en partenariat avec  
COLLECTIF TOUJOURS



CONCERT

SEPTEMBRE

samedi 13 à 20h30

tarif • 10 euros

durée • 1h10  
concert assis

## B2 SEINE

Richard Lovene • *guitare, piano & chant*  
Caroline Glory • *violoncelle & chant*

C'est en septembre 2023 que Richard Lovene et Caroline Glory se rencontrent et trouvent immédiatement une connexion musicale ! La naissance de *B2 Seine* représente une belle aventure créative.

Leur capacité à fusionner le classique et la culture pop donne lieu à des compositions françaises uniques et émouvantes dans le style Pop Baroque. Les textes sont écrits par des auteurs confirmés. La mélodie, omniprésente dans leur musique va droit au cœur des auditeurs. Sur scène, Richard alterne entre la guitare et le piano, tandis que Caroline sublime le tout avec son violoncelle, créant une expérience visuelle et sonore captivante !

en partenariat avec  
Apero Records



© Robin Gallienne



ÉVÉNEMENT  
ICONOCLASTE

SEPTEMBRE

dimanche 14  
dès 11h

prix libre

en partenariat avec  
le lieu sonore



## JOURNÉE ÉLECTRO-MERGUEZ

CONCERTS, ATELIERS, BARBECUE & MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE À GOGO.

**11h-12h30**

découverte & initiation à l'interprétation sur un  
acousmonium

**12h30-15h45**

Électro-merguez : barbecue et concert en plein air  
avec comme invité Hubert Michel et sa bétonneuse  
(un ensemble de 40 hauts parleurs)

**16h-18h**

Concert d'acousmonium à l'intérieur avec des œuvres du  
répertoire et des compositions des compositeurs du lieu  
sonore. À écouter :

- *Alcools* 2024 par le lieu sonore petit label bruit 004 • 2024
- Hubert Michel *Contemplations, piednu* • 2017

Avec : Pierre Blin, Lucie Bombasaro, Valentin Fardao, Cécile  
Ortola-Vanhove, Deborah Lennie, Nicolas Talbot, Patrice  
Grente...

*Le lieu sonore est un collectif de musicien.nes  
compositeurs.trices, d'ingénieurs du son et d'artistes  
sonores. Il est destiné à mettre en commun les outils et  
les savoir-faire propres à l'écriture et la diffusion des  
musiques électroacoustiques*

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

SEPTEMBRE

vendredi 19 à 18h30

prix libre

durée • 2h

en partenariat avec  
Les Petits Carrés de Caen



# CAFÉ APICOLE

## • LES POLLINISATEURS

APÉRO CONFÉRENCE & LECTURE MUSICALE

**Performance musicale**

Yohann Alexx • *chant, guitare et batterie*

...

Dans les *Cafés apicoles*, nous aimons bien lutter contre les idées reçues. Cette fois-ci, nous allons apprendre grâce à la science d'Isabelle Avisse (adhérente des syndicats apicoles «L'abeille normande du Calvados» et «Union apicole ornaise») et de Jean-François Odoux (membre actif de l'ONG Résiliences écosystémiques) que les abeilles mellifères sont loin d'être les seules à polliniser nos fleurs.

En contrepoint, amavada va polliniser nos oreilles grâce à un miniconcert de chansons abordant le thème de la soirée.

Qu'est ce qu'un *Café Apicole* ?

Un rendez-vous convivial autour du monde des abeilles. L'association *Les Petits Carrés de Caen* a pour vocation de sensibiliser les publics urbains à la biodiversité et aux enjeux d'un environnement durable.





ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

SEPTEMBRE

samedi 20 à 17h

OCTOBRE

samedi 18 à 17h

NOVEMBRE

samedi 22 à 17h

prix libre

durée • 40 min



## BOUCHE PLEINE DE... URSULA K. LE GUIN

LECTURE MUSICALE

avec Cléa Michélini & Betty Jardin

Ursula K. Le Guin est une écrivaine américaine de toute première importance. Très engagée politiquement, ses récits fantastiques ou de science-fiction ont très souvent remporté un succès mérité. *Les dépossédés* (adapté par amavada lors du stage Sauver l'homme, il y a 3 ans) ou les romans de l'univers Terremer par exemple ont défrayé la chronique. Dans cette "Bouche pleine d'Ursula", Cléa Michélini et Betty Jardin vont nous faire découvrir des écrits plus directs comme des extraits de conférences ou des avant-propos emprunts d'une grande intelligence et d'une grande humilité ; deux qualités qui font outrageusement défaut au monde actuel.

Qu'est ce que *La Bouche pleine de... ?*

Un lecteur accompagné par un musicien improvisateur donne à entendre un auteur dans une ambiance cosy qui donne envie de boire du thé et de manger du Carrot Cake.



ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

SEPTEMBRE

samedi 20 à 19h

gratuit

# OK ! PODIUM • SUMMERFALL

CONCERT

*Summerfall* est né en 2023 de la rencontre de 4 musiciens caennais autour d'un amour adolescent. Celui pour le groupe hawaïen *Chokebore*. Aussi génial que sous-côté, le groupe du label *Amphetamine Reptile Records* est devenu le trait d'union des membres de *Summerfall* dont la musique s'est enrichie de leurs différentes influences (*Blonde Redhead*, *Slint*, *Faraquet*, *Lack*, *Karate*, *31Knots*, *Fugazi*...) et expériences.

Passés par des groupes ambient rock (*Swiss Corporal Search*), punk rock (*Ravi*) ou post punk (*Cemented Minds*), les membres de *Summerfall* créent un emo-indie-rock fait de chauds-froids dont l'identité est marquée par une voix limpide et des guitares fluettes assises sur une rythmique basse batterie compacte. Si les petits nouveaux de la scène indie française n'en sont pas à leurs débuts, c'est avec une énergie juvénile qu'ils se lancent à l'assaut des cœurs.

Qu'est ce qu'un *OK ! Podium* ?

Une tribune et une scène ouverte qui accueille un projet musical récent.

C'est le lieu et le moment des premiers concerts ou des toutes premières fois pour certains morceaux. Un bon moyen d'allumer la mèche de la fièvre du samedi soir.



© Aurélia Legrand



THÉÂTRE

SEPTEMBRE

dimanche 21 à 15h

gratuit

durée • 30 min

**10 JOURNÉES DU**  
**MATRIMOINE**  
Matrimoine + Patrimoine =  
notre héritage culturel commun

**HF+**  
Normandie  
ÉGALITÉ  
TERRITOIRES

## COUCOÙ

LECTURE SONORISÉE • JOURNÉE DU MATRIMOINE

Humphrey G Lebrun • *texte & son*  
Kristel Largis-Diaz • *texte & jeu*  
Cécile Lemaître • *didascalies*

*Coucou* retrace la dernière nuit d'une vieille dame, à travers les bribes de sa vie qu'elle rumine à coups de fantaisies dans sa chambre suréquipée de câbles électriques. Ses souvenirs se déploient en se jouant de la réalité qu'elle n'est plus en mesure de maîtriser. Désarmante de solitude, elle se lie à ses lampes qu'elle a «totémisées» et dévoile à leur lueur l'univers intérieur qui la coupe du reste du monde. Dès lors, sa parole s'habille de lumière pour révéler une vie de silence et de secrets...

Une mise en abyme politico-poétique entre la perte de mémoire de ma grand-mère, d'origine espagnole, et le devoir d'oubli imposé par le régime post-franquiste dans les années 1970. Ici, le sens se diffuse dans les interstices des mots et se déploie dans la constellation des scènes qui constituent la pièce.

ÉDUCATION  
POPULAIRE

SEPTEMBRE

dimanche 21 à  
16h30

prix libre

# DÉCENTRALISATION STORY OU LE THÉÂTRE VIVANT

RESTITUTION DE FIN DU STAGE DE RÉALISATION  
ARTISTIQUE DE L'ÉTÉ 2025

Alice Barbier • *écriture*  
Alexandre Noirot • *technique*  
Julie Duclut-Rasse • *costume*  
Valéry Dekowski, Pierre Millet,  
Cléa Michelini, Yohann Alex,  
May-Lisa Lebert, Juliette Gellée • *direction artistique*

En cette journée du patrimoine, amavada vous propose de découvrir la vie et l'œuvre de Jo Tréhard. Dans un spectacle condensé du stage-réalisation 2025, les 35 stagiaires de l'été 2025 vous feront rire, pleurer et réfléchir à la place de la Culture dans notre société. L'histoire culturelle caennaise de l'après-guerre est un patrimoine précieux. Il est bon de la connaître pour s'en inspirer et ne pas reproduire les mêmes erreurs.

Ce spectacle étant déambulatoire, il vous permettra de découvrir Logre dans ses moindres recoins.



© Jean-Claude Ha Minh Tay



© Titouan Massé

CONCERT

SEPTEMBRE

jeudi 25 à 20h30

tarif • 10 euros

en partenariat avec le  
PALMA Festival

**PALMA**  
explorations musicales et visuelles

## PAPIER TIGRE + MOSSAÏ MOSSAÏ

PALMA • EXPLORATIONS MUSICALES & VISUELLES

Adeptes des concerts dépaynants et aventureux, *Palma* s'invite à Logre le temps d'une soirée placée sous le signe du post-punk et de la poésie.

### Papier Tigre

Groupe défricheur de la vague post-punk/rock française actuelle, *Papier Tigre* revient 6 ans après leur dernier concert. Singulière et angulaire dans son esthétique, la musique minimaliste du groupe n'en reste pas moins très percussive et accrocheuse. Influencé par l'éthos des *Minutemen* et *Fugazi*, les expérimentations de *This Heat* ou *Sonic Youth*, et l'efficacité de *Jesus Lizard* ou *Nirvana*, le groupe s'est forgé une réputation scénique à coup de tournées marathons un peu partout dans le monde.

### Mossaï Mossaï

On se demande la première fois où on met les pieds, c'est dépaynant bien que les éléments soient connus, surprenant et au final, sacrément prenant. *Mossaï Mossaï* cherche de nouvelles voies pour faire du bruit, le confronter à des univers divers et contrastés, marier secousses magnétiques qui font trembler le sol, écorchure soniques, expérimentations bruitistes et hantées, impulsions psyché et krautrock, mélodies cristallines, douceur et la poésie d'un chant en français fortement troublant et captivant.

## THÉÂTRE

### SEPTEMBRE

samedi 27 à 20h30

dimanche 28 à 16h

### OCTOBRE

samedi 4 à 20h30

dimanche 5 à 16h

tarif • 15 euros

gratuit pour les étudiants

durée • 1h30

à partir de 12 ans

# R.U.R. (ROSSUM'S UNIVERSAL ROBOT)

DE KAREL ČAPEK • UNE CRÉATION AMAVADA

Valéry Dekowski • *mise en scène*  
Yohann Alex, François Belhomme, Louise Besland,  
Grégory Bonnet, Sacha Daumas-Tschopp,  
Romuald Duval, Cléa Michelini, May-Lisa Lebert,  
Charles Lotrian, Romain Sadier • *jeu*  
Julie Duclut-Rasse • *costumes*

*«... nous accusons réception de votre commande de 15 000 robots. Point. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégâts causés par le transport. Point. A la ligne. Veuillez agréer nos salutations distinguées. Virgule, à la ligne. Pour Rossum's Universal Robot...»*

Spectacle d'anticipation de l'écrivain tchèque Karel Čapek écrit en 1920, *R.U.R.* parle déjà des problèmes causés par la mécanisation et l'intelligence artificielle. Le spectacle voit pour la première fois éclore le mot «robot» et son auteur, référence ultime de la littérature tchèque nous parle de conspiration, de relation entre les humains, de patriarcat, de l'espoir que génère le progrès et de ses dangers quand les inventions qui en découlent tombent entre de mauvaises mains.





OCTOBRE

vendredi 3 à 18h30

prix libre

durée • 2h

événement avec la MRP  
(Maison du Roman Populaire)



# COCKTAIL LUMIÈRE

## • D. DAENINCKX

APÉRO-RENCONTRE & LECTURE MUSICALE

Valéry Dekowski • *lecteur*  
Clémence Gaudin • *musicienne*

*«On ne vous l'a jamais racontée ? C'est normal. Ce n'est pas le genre d'histoire qu'on enseigne dans les écoles»*  
Cannibale • Didier Daeninckx

La MRP a sorti son shaker pour vous proposer un nouveau cocktail : *Le Cocktail Lumière*. L'occasion de donner un coup de projecteur sur un homme qui brille dans le noir : Didier Daeninckx.  
Et... de boire un coup à sa santé !

Qu'est ce qu'un *Cocktail Lumière* ?

Rendez-vous apéritif thématique : à chaque fois la MRP met en valeur un auteur, un courant, un éditeur, une collection ou autre choix issu d'une quelconque nomenclature. Autour d'une lecture musicale, c'est l'occasion d'admirer des livres, beaux, drôles ou étonnants, et d'écouter un mini-exposé sur un petit pan surprenant de littérature.



ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

OCTOBRE

samedi 4 à 16h

gratuit

en partenariat avec  
la Coopérative Funéraire  
Normande



# CAFÉ MORTEL

FUNÉRAILLES CIVILES, EN QUÊTE DE LIEUX !

Initiés en 2004 par le sociologue suisse Bernard Crettaz, les *Cafés mortels* rassemblent des citoyen.nes pour parler de la mort en collectif, dans un lieu convivial et ancré dans la vie quotidienne.

Amavada et la Coopérative Funéraire Normande vous invitent au premier *Café mortel* des Ecuries !

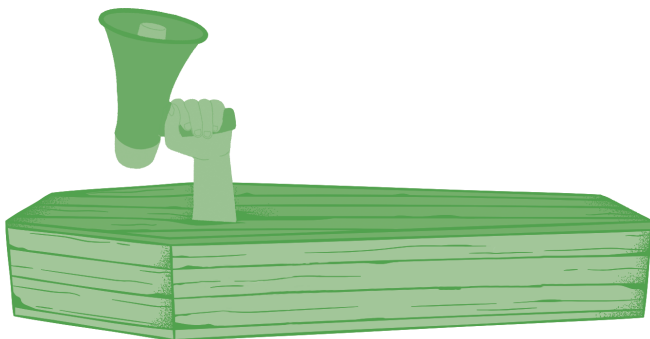
Quels lieux pour accueillir nos funérailles civiles ?

Quelle place laissons-nous à la créativité et l'art dans nos cérémonies ?

Comment se réapproprier nos rituels ?

En parler ensemble, c'est remettre le sujet de la mort au cœur de la cité.

La Coopérative Funéraire Normande est une entreprise de pompes funèbres indépendante, née d'un collectif de citoyen.nes désireux de proposer une alternative dans le secteur funéraire et de réinterroger notre rapport à la mort et aux funérailles.





ÉVÉNEMENT  
ICONOCLASTE

OCTOBRE

samedi 11  
dès 14h

gratuit

en partenariat avec  
BD'art



## LAURENCE CAMPBELL • RENCONTRE

CONFÉRENCE & EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

Laurence Campbell est un dessinateur britannique reconnu pour son travail dans la bande dessinée américaine. Il commence sa carrière en 1990 en dessinant pour la revue *2000AD*, notamment pour le titre culte *JUDGE DREDD*.

Dans les années 2000, il rejoint *Marvel*, pour qui il dessine sur les séries *Wolverine*, *Deadpool* *Pulp* et surtout *Punisher MAX*, scénarisé par Jason Aaron.

À partir de 2014, il devient un dessinateur régulier de Mike Mignola pour l'univers étendu de *Hellboy*, en travaillant sur de nombreux titres marquant comme *BPRD - L'enfer sur Terre*, *BPRD - un mal bien connu* ou encore *Hellboy & BPRD*.

En 2024, il co-crée avec le talentueux Ram V la série *The One Hand*, un thriller noir néo-futuriste, mêlant enquête policière et cyberpunk. Son style noir et brut et sa mise en scène oppressante et audacieuse montrent tout le talent du dessinateur.

À l'occasion de la parution de l'intégrale de *the One Hand & the Six Fingers* publié chez *Urban Comics*, nous avons l'honneur de recevoir Laurence Campbell pour une conférence de 14h à 15h30, puis pour une séance de dédicaces dès 16h. Lors de cette rencontre exceptionnelle, vous pourrez également profiter d'une exposition des planches originales de la série.



THÉÂTRE

OCTOBRE

samedi 11 à 20h30

tarif • 10 euros

gratuit pour les étudiants

durée • 50 min

# QUELQUE PART IL Y A TANT DE BRUIT

LA JACHÈRE FLEURIE

Heidi Varin • *interprétation*  
Bruno Godard • *basson & composition*  
Emmanuelle Chapuis • *mise en scène*  
Marie Hardy • *création lumière*

L'homme meurtri se rend à Passy  
il se déshabille entièrement  
et pose son cœur sur le divan.  
Il fait là plus ample connaissance avec le basson  
cet inconscient intense et farceur  
qui joue à l'ombre de ses pensées.  
Raymond plonge dans Queneau  
Queneau plonge dans le giron de ses enfers.  
Alerte aux rêves, aux divagations, à la question.  
*«Ma vie, qu'est-ce que j'en connaissais ?  
Et ta vie, toi, qu'est-ce que tu en connais ?»*

Avec *Chêne et chien*, roman en vers autobiographique,  
Raymond Queneau propose une œuvre intime,  
une langue riche, rimée et sonore, un voyage poétique  
qui invite à se questionner sur notre être au monde.





CONCERT

**OCTOBRE**

dimanche 12 à 16h

**NOVEMBRE**

dimanche 23 à 16h

tarif • 10 euros

durée • 1h  
concert assis

## L'ENDIMANCHÉE ANNE SYLVESTRE

PAR LE CHŒUR ENTIER

Dirigé par Valéry Dekowski.

Accompagné par Olivier Riquart & Damien Cordelet

Les chansons d'Anne Sylvestre qui ne sont pas pour enfants sont assez méconnues du grand public. Pourtant, ce sont celles qui ont eu notre préférence. En solo, à l'unisson, en duo ou en voix harmonisées, nous entonnerons des morceaux tels que *T'en souviens-tu la Seine*, *Un mur pour pleurer*, *La poule aux œufs d'or*, *Trop tard pour être une star*, *Avec toi le déluge* ou *Les grandes balades*. Mais rassurez-vous, il y aura bien une petite fabulette qui aura le front de se glisser dans notre répertoire...

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

OCTOBRE

samedi 18 à 19h

gratuit

# OK ! PODIUM • MADRUGAR

CONCERT

À travers ses chansons à texte *Madrugar* explore notre époque et ses travers, les blessures du monde et les vertiges de l'intime (ou l'inverse ?). De prédications apocalyptiques en monologues intérieurs, *Madrugar* offre une ballade existentielle sur les silences qui blessent, les voix qui manquent et la rage muette de celui qui voit sans pouvoir agir. Une poésie douce et acérée, qui parlera aux cœurs fatigués mais vivants, aux gens qui doutent mais qui avancent...

Qu'est ce qu'un *OK ! Podium* ?

Une tribune et une scène ouverte qui accueille un projet musical récent.

C'est le lieu et le moment des premiers concerts ou des toutes premières fois pour certains morceaux. Un bon moyen d'allumer la mèche de la fièvre du samedi soir.





© Benjamin Aimé

THÉÂTRE

OCTOBRE

samedi 18 à 20h30

tarif • 10 euros

gratuit pour les étudiants

durée • 50 min

à partir de 14 ans

## LA DERNIÈRE BATTUE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES, OMBRES & CHANTS  
• LA BAGARRE CIE

Coline Esnault • *jeu, mise en scène & construction*  
Joséphine Scampini • *chant & jeu*  
Benjamin Danlos • *lumières*  
Lucie Hanoy • *collaboration artistique*  
Pierre Tual • *regard extérieur*  
Yann Mezerette • *son*  
Manon Herpin & Maëlle Denel • *reprise lumière*  
Marine Thoumyre • *graphisme*  
Isabelle Esnault • *couturière*

Dans un milieu rural, une femme en aime une autre. Cet amour se déroule au milieu des champs et des bois, qui est aussi le terrain d'action des chasseurs. Cet amour est violemment réprimé par le père, chasseur, de la jeune femme. Comme punition et pour lutter contre cette relation, celle-ci est contrainte de participer à la chasse.

Un spectacle issu du texte *La dernière battue* de Magali Mougél dans le recueil *Guerillères ordinaires* (2013) aux Éditions Espace 34.

ÉDUCATION  
POPULAIRE

## OCTOBRE

### STAGE

du lundi 20 au  
vendredi 24  
de 10h à 17h

### REPRÉSENTATION

vendredi 24 à 17h30

tarif • 110 euros  
+ 5 euros d'adhésion

jauge • 12 places

# LES CORVÉES D'HERACLES

STAGE BI-GOÛT • THÉÂTRE & SON

pour les 8-12 ans

encadré par Yohann Alex & Bubu Pagier

C'est un héros, c'est une force de la nature, c'est un demi-dieu : *Hercule*. Nous nous amuserons à raconter son épopée, ses fameux douze travaux, mais en y ajoutant du cartoon, du *Tex Avery*, du *Buster Keaton*, du *Charlie Chaplin*, du *Harold Lloyd* !

Pour cela nous réinventerons une Grèce antique farfelue sur le plateau de théâtre, nous nous appliquerons sérieusement à nous faire rire et nous gonflerons nos pectoraux afin de camper ce héros musclé mais un peu crétin sur les bords.

Pour la partie musique, chaque scène sera bruitée et mise en musique par les stagiaires eux-mêmes ! Les rugissements du lion de Nemée, les sifflements de l'hydre, ou encore le galop des juments de Diomède n'auront plus de secret pour nous !

ÉDUCATION  
POPULAIRE

## OCTOBRE

### ATELIER

du lundi 27 au  
mercredi 29  
de 9h30 à 17h

tarif • 75 euros  
+ 5 euros d'adhésion

jauge • 12 places

# ÉCRIRE, POUR PARLER D'AMOUR

STAGE D'ÉCRITURE

à partir de 16 ans

encadré par Nicolas SOReL

Ces trois jours d'écriture seront un terrain d'exploration : comment, avec l'écriture, peut-on rendre concrète une notion aussi abstraite que les sentiments ? La question a mille réponses. Il y a tant de possibilités même qu'on ne les visitera pas toutes. Ça ne nous empêchera pas de voyager : des plus cocasses au plus tendres, en affirmant ou en cachant, en tâtonnant, entre fiction et réalité, à la recherche de l'artifice et de la sincérité.









CRASH TEST  
• THÉÂTRE

OCTOBRE

vendredi 24 à 19h

prix libre



## COMME UN FRÈRE

COMPAGNIE LE CHAT FOIN

Yann Dacosta • *mise en scène*

Damien Dutrait • *texte*

Edgar Guitton, Elfygye Parry & Zélie Thomas • *interprètes*

Ce soir-là, Nolan, jeune prodige du cinéma, reçoit une récompense pour son premier film. A cette occasion, il remercie son producteur qu'il dit aimer «comme un frère».

Sa sœur et son frère sont présents à la cérémonie et le film inspiré de leur histoire familiale en propose une relecture qui n'est pas à leur avantage. Le discours de remerciement laisse entrevoir une certaine ingratitude à leur égard.

Tous les trois re-traversent alors leur histoire, les ressentis s'expriment et les points de vue se croisent sur cette histoire de fratrie qui concentre toute l'universalité et la complexité de ces relations passionnelles, pleines d'amour, d'humiliation, de tendresse, de rejet, de rancœur, de souvenirs joyeux, de honte et de fierté. Le temps d'une soirée, voyageant de l'enfance à l'âge adulte, *Comme un frère* tente d'assembler les pièces d'un puzzle que les trois membres de la fratrie reconstituent. Mais les souvenirs se déforment et se contredisent.



THÉÂTRE

## OCTOBRE

mercredi 29  
à 10h30 & 16h  
jeudi 30 à 16h  
vendredi 31 à 16h

tarif • 6 euros  
gratuit pour les étudiants

durée • 45 min  
à partir de 5 ans

une coproduction  
d'Amavada & Des Oh! &  
des Bah!

# HANAKO

D'APRÈS LE TEXTE *ONCLE ÉLÉPHANT* D'ARNOLD LOBEL

May-Lisa Lebert & Cléa Michelini

• création, jeu & mise en scène

Valéry Dekowski • aide à la mise en scène & création lumière

Nicolas Camus • création musicale & vidéo

Stéphanie Burkhardt • création textile & picturale

Lorsque ses parents sont portés disparus en mer, Mei est recueillie par sa tante Hanako qu'elle n'a pas vue depuis longtemps.

Au fil de leurs aventures, elles créent une relation forte. Cette vieille tante, à la fois rassurante et fantasque, insuffle tendresse et poésie à ces quelques jours passés ensemble.





© Alban VanWassenhove

THÉÂTRE

NOVEMBRE

vendredi 7 à 20h30

tarif • 10 euros

gratuit pour les étudiants

durée • 1h15

à partir de 12 ans

## ON A TOUS QUELQUE CHOSE EN NOUS...

ET VOUS EN VIVEZ COMPAGNIE

Marie-Laure Baudain • *jeu & mise en scène*

Rodolphe Dekowski • *jeu*

François Lanel • *collaboration artistique*

Xavier Lescat • *création lumière*

Grégory Salles • *création sonore*

Sophie Ongaro • *costumes*

En passant par le prisme du burlesque, de l'extravagance, de l'absurde et du show-must-go-on, deux êtres inadaptés s'emparent de la figure iconique de Johnny Hallyday en sublimant le réel, leur réel. Ce tandem a pour seul compagnon de scène un jukebox. Customisé tel un homme orchestre aux sons si particuliers, ce jukebox se prête admirablement aux jeux de lumière et au travail sonore. Et cet objet devenu aujourd'hui historique, voire obsolète, pourrait bien déclencher des envies de Dancefloor.

CONCERT

NOVEMBRE

samedi 8 à 20h30

tarif • 10 euros

# FARA DEL HOURYA + MONTCOCO

UNE SOIRÉE SYLVEBARBE RECORDS

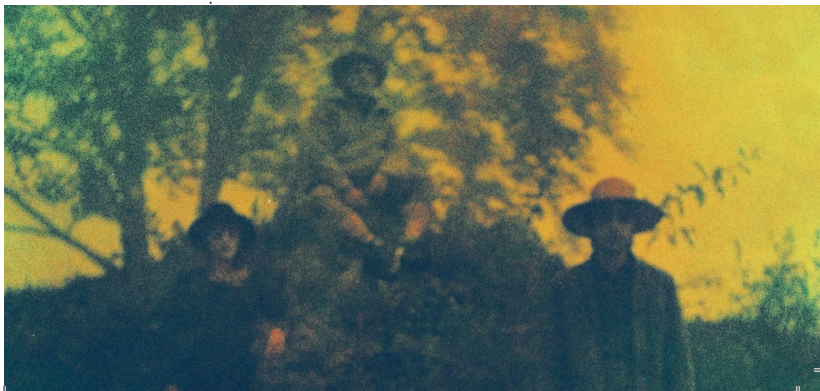
## Fara Del Hourya

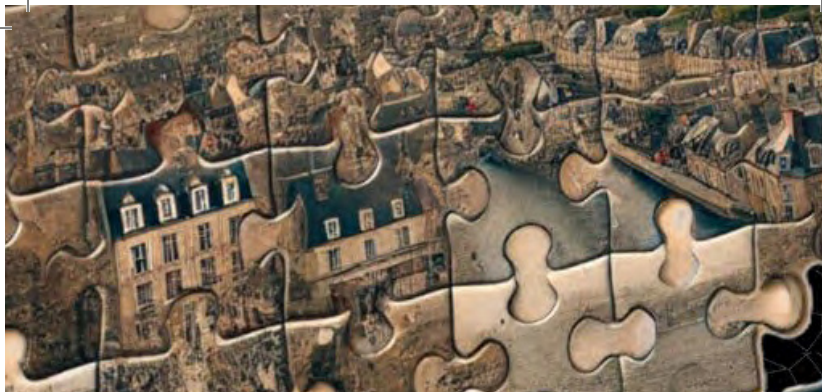
Groupe électrogène et marshmallows grillés. Une ode aux fantômes des sixties où l'*Agence tous risques* se serait mise à la musique au coin du feu. Et si les cendres d'Huckleberry et de sa bande n'étaient pas secrètement gardées dans une grange de Chartreuse ?

## Montcoco

Totale surprise, après un *record* printanier, le premier EP sortira pour accueillir vos souvenirs d'été 2025.

en partenariat avec  
Sylvebarbe Records





THÉÂTRE

**NOVEMBRE**

**dimanche 9 à 17h**

**tarif • 10 euros**

*gratuit pour les étudiants*

**durée • 1h**

*un projet labellisé  
Millénaire CAEN 2025*

MILLÉNAIRE / 1025  
**CAEN**  
2025 / NORMANDIE

## TU TE SOUVIENS ?

COMPAGNIE HERBES FOLLES

Chantal Charpentier, Claire Gervais,  
Baptiste Holé, Alain Leclercq,  
Annick Lemois, Françoise Maugé,  
Jean Quinette, Claudine Tenret • *jeu*  
David Hostein • *mise en scène*

De vieux amis trient des photos et des documents de leur passé à Caen. L'arrivée d'un petit-fils est l'occasion d'évoquer leur ville transfigurée depuis la guerre et de faire revivre, par les images, les chansons et le théâtre, les souvenirs de leur génération.

Le spectacle a été écrit en grande partie à partir d'entretiens réalisés en 2024.

NOVEMBRE

samedi 15  
de 14h à 23h  
dimanche 16  
de 14h à 17h

gratuit

programme  
détaillé à venir

événement avec la MRP  
(Maison du Roman Populaire)



Maison du  
Roman  
Populaire

# SYMPOSIUM

## • LES MÉTAMORPHOSES DU ROBOT

**Au programme :** pantomime, lectures musicales, conférences, table ronde, soirée dance-floor et cinéma.

Tout le monde sait ce qu'est un robot, ou croit le savoir. Depuis ses premières représentations dans le théâtre et la littérature populaire, l'image du robot s'est largement ancrée dans notre imaginaire collectif, oscillant entre l'androïde dénué de sentiments, purement mécanique et soumis à la volonté de ses créateurs, et de l'autre, l'intelligence artificielle – presque abstraite – qui échappe à son cadre programmé pour développer une conscience et des désirs propres.

D'un bout à l'autre de ce spectre, la littérature propose à la figure du robot de vivre une métamorphose proprement nietzschéenne. D'abord conçu comme esclave, le robot finit par rejeter son rôle de serviteur dans un sursaut de lucidité et, parfois, de violence. Puis, le robot se dépasse, cherche à se redéfinir, explore l'amour, le rêve, l'art, voire la mort. C'est dans cette quête d'une essence propre, au-delà de la simple imitation de l'être humain, que s'accomplit l'affirmation de soi qui ouvre à la possibilité d'un nouveau type d'être.

Ce symposium se propose d'explorer, à travers différentes formes spectaculaires, cette métamorphose du robot qui se révèle être aussi notre propre voyage et notre métamorphose, comme un miroir que la machine nous tendrait en nous murmurant : «Emancipe-toi.»





ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

NOVEMBRE

samedi 22 à 19h

gratuit

## OK ! PODIUM • WET CATS

CONCERT

Un jour on s'est rencontrées en chantant. Un jour on s'est rencontrées humainement. Et puis ça collait, il y avait une basse, une guitare et un chant. La chanteuse a proposé qu'on fasse un truc ensemble. *Wet cats* ce sont des musiciennes électrisées par l'idée d'un nouveau projet punk-rock à la croisée des influences de chacune.

Qu'est ce qu'un *OK ! Podium* ?

Une tribune et une scène ouverte qui accueille un projet musical récent.

C'est le lieu et le moment des premiers concerts ou des toutes premières fois pour certains morceaux. Un bon moyen d'allumer la mèche de la fièvre du samedi soir.



ÉVÈNEMENT  
ICONOCLASTE

## NOVEMBRE

VERNISSAGE  
samedi 22 à 18h

## DE NOV. À JANVIER

du vendredi 21 nov.  
au samedi 24 janv.

### HORAIRES

Lundi • 18h à 20h30

Mardi • 18h à 20h30

Mercredi •  
10h à 12h30  
et 14h à 20h30

Judi • 14h à 20h30

Vendredi • 14h à 18h30

Samedi •  
10h à 12h30  
et 14h à 19h30

gratuit

# C'EST ENCORE NOËL !

## • LANCEMENT DE LA BOUTIQUE

### BOUTIQUE-ÉVÈNEMENT

Amavada est de retour avec sa grande et belle boutique à en faire rougir les fesses du Père Noël !

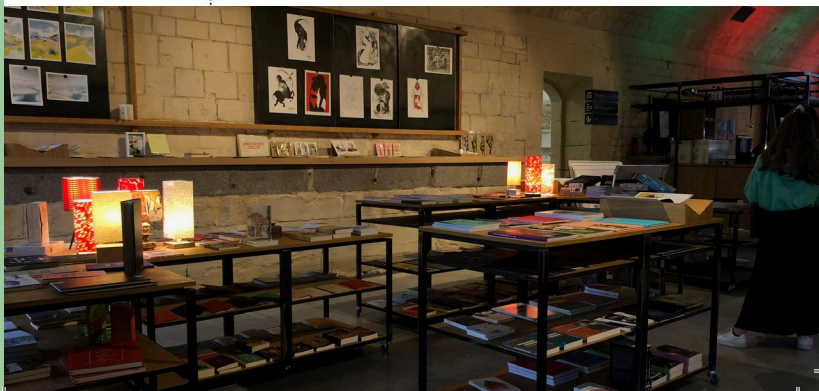
L'équipe, comme toujours, s'est pliée en quatre pour vous donner envie de déambuler dans une boutique scénographiée et SURTOUT éviter de garnir votre hotte avec des mouises.

Nous gardons donc la même recette que les années précédentes pour un Noël bien réussi : un espace enfant, BDs, éditions d'arts, un coin Q (chaud chaud...) ou encore un espace livres engagés et coin nature.

Une boutique élargie aux quatre coins de Logre, avec les plus merveilleux jouets, éditions, estampes, objets, CDs et gadgets que la terre ait portés.

Petit plus tout de même cette année : des artistes invités pour un nouveau genre d'expo-vente : inédit, unique, fabuleux... **MAGISTRALE !**

Psst... qui dit *C'est encore Noël !* dit également le retour des *Checks du Jeudaille...*





ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

## NOVEMBRE

jeudi 27 à 19h

## DÉCEMBRE

jeudi 4 à 19h

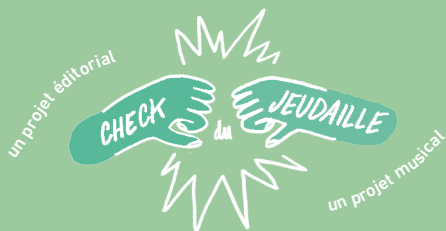
jeudi 11 à 19h

gratuit  
durée • 30 min  
par projet

# CHECK DU JEUDAILLE

• ÉVÉNEMENT RÉGULIER PENDANT *C'EST ENCORE NOËL !*

APÉRO RENCONTRE



Qu'est ce qu'un *Check du Jeudaille* ?  
Apéro rencontre des jeudis avant Noël, dans le cadre de  
notre boutique-événement *C'est encore Noël !*  
Venez découvrir, tout en buvant un coup, deux projets,  
l'un éditorial et l'autre musical, dans la belle boutique  
de Logre.



CONCERT

NOVEMBRE

vendredi 28 à 20h30

tarif • 10 euros

durée • 1h20  
concert assis

# SPLEEN & CO • EN QUARTET

CHANSONS SANS FRAISES

Hervé Gissot • *textes & chant*

Christophe Bunel • *compositions, guitare vert pomme, chant*

Jean-Luc Nesta Mondelice • *batterie & percussions, chant*

Rivo Ralison • *contrebasse, basse électrique, banjo*

L'espace d'un soir, les revoilà ensemble !

En chair et en notes, Rivo Ralison et Jean-Luc Nesta Mondelice retrouvent les histoires trop pleines de vie d'Hervé Gissot, alias Spleen l'ancien, et les horizons musicaux de Christophe Bunel.

Entre blues noir et rose, en autocar casse-gueule, en bagnole, ou en pédalo, tous les moyens sont bons pour dérouler cet itinéraire bis. Et les quatre loustics ont plus d'un détour dans leurs sacs ! Parfois hors pistes et pas dans les clous, le quartet, entre énergie, fantaisie et poésie, vient déglacer les cœurs sans demander l'autorisation. Ça s'appelle *Chansons sans fraises*.

Sacré programme !





ÉVÉNEMENT  
ICONOCLASTE

**NOVEMBRE**

samedi 29  
de 14h à 19h  
dimanche 30  
de 11h à 17h

gratuit

en partenariat avec  
l'Artothèque de Caen,  
l'ESAM Caen/Cherbourg,  
le FRAC Normandie,  
l'IMEC,  
la Librairie Eureka Street,  
Ramette.

## FOIRE À L'ÉDITION · SÉA

DANS LE CADRE DE LA 6<sup>ÈME</sup> ÉDITION DE LA SEMAINE  
DES ÉDITIONS D'ART

Pour cette sixième édition de la SÉA, Logre s'ouvre de nouveau en grand pour accueillir la Foire à l'Édition de l'Artothèque de Caen, et Impressions Multiples de l'ESAM Caen/Cherbourg. Cette année, certains éditeurs invités par le FRAC Normandie seront à découvrir dans leurs locaux.

Ça va grouiller de livres, de micro-éditions, de fanzines risographiés, de graphismes, d'affiches sérigraphiées, de rencontre et d'ateliers dans tous les recoins ! De quoi se faire plaisir en images avant les fêtes...

*La SÉA met à l'honneur pendant toute une semaine des initiatives portées depuis plusieurs années par différentes structures culturelles caennaises dans le domaine de l'édition d'art.*

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

DÉCEMBRE

vendredi 5 à 19h

option repas  
à 10 euros  
sur réservation

en partenariat avec Vent  
d'Ouest & la Bulle



# C'EST NOTRE PROJ'

## • L'ALIMENTATION

CINÉ-DÉBAT

19h00 • apéro d'interconnaissance et discussion diverses.

Thématique du soir • L'alimentation

20h • Le film : *L'île aux fleurs* de Jorge Furtado - 12 min  
12 minutes, c'est le temps durant lequel nous  
suivons le parcours d'une tomate, depuis sa production  
dans la plantation jusqu'à son point d'arrivée.  
«Liberté est un mot que le rêve humain alimente.  
Il n'existe personne qui l'explique et personne qui ne  
le comprenne.» Cecilia Meireles, poétesse

20h30 • Après le film on mange, on échange sur le film  
et les sujets abordés.

Qu'est ce que *C'est notre proj'* ?

Rendez-vous autour d'un ou plusieurs films et d'un  
repas, pour échanger sur un sujet de société.





© Garance Catel

CRASH TEST  
• THÉÂTRE

DÉCEMBRE

samedi 6 à 16h

prix libre

à partir de 9 ans

TEST DE COLLISION SYMPATHIQUE ENTRE UNE ŒUVRE  
EN DEVENIR ET LE PUBLIC.



## LE LOUP ET PIERRE

Fanny Catel & Jean-Noël François • *conception, interprétation*  
Camille Hamel • *regard extérieur*  
Julie Ménard • *texte*  
Jean-Noël François • *création musicale*

*Maintenant, Pierre pleure. Il est tout seul dans sa chambre dans le noir et il pleure. Hé ouais ! Parce qu'il a beau dire, Pierre, qu'il en a rien à faire de son grand-père, qu'il n'est plus un bébé et qu'il n'a pas peur du loup, n'empêche que là, maintenant, il pleure. Et c'est exactement à ce moment là que je sors du bois.*

Une relecture du conte mondialement connu de Prokofiev, où on s'aperçoit que le plus méchant n'est peut-être pas celui qu'on croit. Comme il s'agit de notre premier jeune public, nous avons besoin d'enfants complices pour ce *Crash Test*. D'enfants qui pourront nous dire si ça fait trop peur, ou pas du tout, si on comprend rien, ou si c'est limpide, et puis pourquoi elle parle comme ça la dame, et c'est qui lui, et j'adore le canard il est trop fun, par contre la louve je sais pas trop, et le grand-père...

**Un Crash Test, c'est quoi ?**

Ce rendez-vous permet de rencontrer les artistes à une étape de leur parcours créatif. C'est un moment de partage et non une restitution, les artistes sont libres de présenter ce qu'ils veulent, un bout de scène, une lecture, une tentative chorégraphique, le tout émaillé de conversations, de débats avec le public dans un grand carambolage d'idées créatrices.

ÉVÉNEMENT  
RÉGULIER

DÉCEMBRE

samedi 6 à 17h

prix libre

durée • 1h

# LES CAUSERIES DU POLYGRAPHE

## • PANORAMA DU ROMAN D'AMOUR

CONFÉRENCE-LECTURES

Le roman d'amour, quel sujet ! Il n'est déjà pas simple de définir ce qu'est le roman, alors l'amour... Sans poser trop de limites, il est pourtant agréable de se forger une image de ces deux notions capitales à travers les diverses façons qu'elles ont eu de se mêler. S'appuyant sur un diaporama fourni, Nicolas SOReL évoque l'histoire du roman d'amour en occident à travers ses différents genres, et lit des extraits de quelques romans phares, de *Tristan et Yseult* à *Barbara Cartland*, pour un voyage tendre et haut en couleur.

Qu'est ce que *Les Causeries du Polygraphe* ?

Nicolas SOReL, auteur passionné, propose un moyen original de se plonger dans la littérature. À travers des thématiques variées, *Les Causeries* s'adressent à tous ceux qui ont envie de lire et de découvrir des livres.

Polygraphe





CONCERT

**DÉCEMBRE**

samedi 13 à 20h30

dimanche 14 à 16h

tarif • 15 euros

durée • 1h30

concert assis

## CABARET DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

UNE CRÉATION AMAVADA AVEC LE PANTAGRULAIR

Yohann Alex • *chant*

Valéry Dekowski • *chant*

May-Lisa Lebert • *chant*

Hugues Letort • *guitare & contrebasse*

Cléa Michelini • *chant*

Romain Sadier • *vidéo*

**Pantagruclair**

Rémi Cristophe • *hautbois*

Mélanie Ghestin • *piano*

Bruno Godard • *basson*

Séverine Lebrun • *flûte traversière*

Pierre Mariette • *cor*

Catherine Mousset • *clarinette*

Attention ! Ce concert est exceptionnel : 4 chanteurs et 7 musiciens, ça n'est pas rien. Et ça va sonner *Belle époque*. Un quintette à vent, une pianiste et un guitariste accompagnent alternativement ou tous ensemble un répertoire de chansons qui ont plus d'un siècle. En terme de style, les chanteuses et chanteurs changeront souvent de costumes pour passer de l'opérette à la chanson de rue, de la chanson idiote ou sensuelle aux couplets engagés du *Chat noir*. Quelques éléments de décor et des images d'époque compilées par Romain Sadier viendront illustrer judicieusement le concert.



ÉVÉNEMENT  
ICONOCLASTE

DÉCEMBRE

jeudi 18 à 20h

gratuit sur  
réservation

en partenariat avec Station  
MIR & Oblique/S



# ]INTERSTICE 1000[

FESTIVAL DES ARTS NUMÉRIQUES  
• CONCERT & PERFORMANCES

## Segment • Peter Banner & Lorène Plé

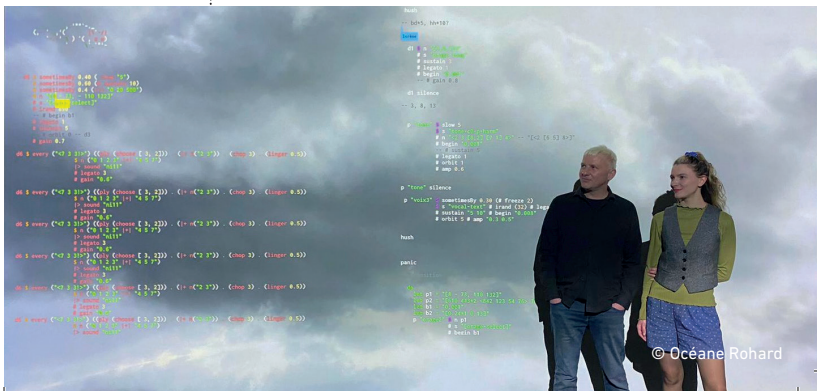
*Segment* est un paysage sonore où se mêlent bruits électroniques et sons ambiants collectés sur différents terrains.

## Ô • Perig Villerbu & Thibault Jehanne

Ô est une performance musicale de Perig Villerbu et Thibault Jehanne mêlant platines vinyles, synthèse modulaire et pédales d'effets pour sons concrets. Un concert d'objets pris dans le tourbillon d'une rotation qui se déploie et nous installe face à un paysage sonore d'intérieur.

## Dots & Notes (murmurations) • Fulgeance & Adrien Guessaïmi

Partant d'une relation entre musique & image, Fulgeance & Adrien Guessaïmi creusent l'idée du «point», qu'il soit pixel, unité de tempo, rythme ou note. Le phénomène de «murmuration» est un élément fort de cette recherche, entre synchronisation A/V précise ou liberté totale par l'improvisation venant aussi bien du musicien que de l'artiste numérique.



© Océane Rohard





ÉVÉNEMENT  
ICONOCLASTE

**DÉCEMBRE**

samedi 20  
dimanche 21

gratuit  
ou prix libre

programme  
détaillé à venir

en partenariat avec le LUX



## SOLSTICE DE LOGRE

ÊTRE ENSEMBLE & SUPER NOUBA

Kwanzaa, Hogmanay, korotchoun, Shab-e Yalda, Hanoucca, Dongzhi !

Si on ne se comprend pas tous, il est des moments que l'on fête, où que l'on vive, qui que l'on soit. Le solstice d'hiver en fait partie. Le jour le plus court, qui laisse place au renouveau, à la lente renaissance de la nature. Nous fêterons ce retour avec une programmation festive et lumineuse !

De nombreux adhérents seront là pour jouer et chanter. Nous pourrons les voir et les entendre dans des extraits de pièces amateurs à venir et des mini concerts. Une programmation de courts métrages drôles et surprenants intéresseront sûrement les enfants de tous âges !

Et, le samedi soir, un événement musical avec la sortie de la compilation *Indie Caen 2025* nous invitera à envahir la piste de danse. Pour l'occasion, différents membres des groupes viendront interpréter des versions revisitées des œuvres que vous retrouvez sur la compil.



# La supérette velue !

ÉDUCATION  
POPULAIRE

OCTOBRE • JUIN

## INSCRIPTION

dès le vendredi  
27 juin,  
du lundi au  
samedi,  
selon les horaires  
d'ouverture.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEURE À L'ANNÉE

THÉÂTRE • MUSIQUE • ART PLASTIQUE • ÉCRITURE • EFFEUVILLAGE BURLESQUE

La Supérette Velue regroupe l'ensemble des groupes de création amateurs d'Amavada, association pluridisciplinaire caennaise fondée en 1995.

## Infos pratiques •

Ateliers hebdomadaires, hors vacances scolaires (25 séances) à Logre, aux Écuries, Pôle culturel Logre.

## Inscription •

L'inscription à nos ateliers est possible en physique à l'accueil de Logre, ou de chez vous via notre page sur le site internet HelloAsso. Possibilité d'un règlement échelonné sur plusieurs mois ou en une seule fois dans les deux cas. Nous ne prenons pas de réservation.

## Tarifs •

Au prix noté pour chaque inscription s'ajoutent pour tous 5 euros d'adhésion à Amavada. À partir de trois inscriptions au sein d'un même foyer, réduction de 30 euros sur le montant total (une seule par foyer).

## La rentrée des ateliers •

La rentrée est prévue pour tous la semaine du lundi 29 septembre. La première séance de l'année est une séance d'essai. Toutes les créations aboutiront à une présentation publique dans le cadre de *L'Adulable festival* courant mai/juin 2026.

LUNDI			TARIF
18h-20h30	MUSIQUE	taraf concentré-sucré	180 euros
20h-22h	THÉÂTRE	XL - lundi ( <i>adulte</i> )	222 euros
20h-22h	ÉCRITURE	hippophages	195 euros
18h30-20h15	EFFEUILLAGES BURLESQUES	farfalle ( <i>débutant</i> )	282 euros
MARDI			
18h30-20h30	MUSIQUE	fanfare demi-écrémée	141 euros
18h-20h	THÉÂTRE	XL - slim ( <i>18 - 25 ans</i> )	222 euros
20h-22h	MUSIQUE	chœur entier	141 euros
20h45-22h45	MUSIQUE	uht	222 euros
MERCREDI			
10h-12h	THÉÂTRE	small ( <i>primaire</i> )	222 euros
14h-16h	ARTS PLASTIQUES	œil sur la main ( <i>8 - 14 ans</i> )	210 euros
14h-16h	THÉÂTRE	médium oïne ( <i>6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup></i> )	222 euros
14h-16h	THÉÂTRE	médium toïne ( <i>5<sup>ème</sup> - 4<sup>ème</sup></i> )	222 euros
16h-18h	THÉÂTRE	médium tout ( <i>4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup></i> )	222 euros
18h-20h	THÉÂTRE	large ( <i>lycée</i> )	222 euros
18h-20h	THÉÂTRE	large bis ( <i>lycée</i> )	222 euros
18h-20h	ARTS PLASTIQUES	doigt dans l'œil ( <i>adulte</i> )	210 euros
JEUDI			
14h30-16h30	THÉÂTRE	XXL ( <i>adulte</i> )	222 euros
18h-20h	MUSIQUE	yop brass band ( <i>15 - 30 ans</i> )	141 euros
20h-22h	THÉÂTRE	XL - jeudi ( <i>adulte</i> )	222 euros
20h-22h	THÉÂTRE	XL - jeudi bis ( <i>adulte</i> )	222 euros
VENDREDI			
14h-16h	MUSIQUE	gigolettes	30 euros pour une carte de 6 séances renouvelable à loisir !
SAMEDI			
10h-12h	MULTI-GOÛT	tout à 10 balles	+ 10 euros

# INFOS PRATIQUES

Logre est le lieu d'Amavada au sein des Écuries, Pôle culturel Logre. Il fut rénové par la ville de Caen et confié à l'association Amavada pour y développer son activité.

## CONTACTS

02 31 83 20 35

contact@amavada.com



[www.amavada.com](http://www.amavada.com)



[amavada](https://www.facebook.com/amavada)



[amavada.association](https://www.instagram.com/amavada.association)

## HORAIRES D'OUVERTURE PUBLIC\*

lundi • 18h à 20h

mardi • 18h à 20h

mercredi • 10h à 12h30 & 14h à 20h

jeudi • 14h à 20h

vendredi • 14h à 18h

samedi • 10h à 12h30 & 14h à 18h

*\* sur ces horaires, le public peut visiter la fameuse boutique d'Amavada, la NOU.GA (salle d'exposition) et se poser au calme à la petite cafétéria du QG pour siroter une boisson, feuilleter un bouquin ou faire une partie de jeu de société.*

## ACCÈS & ACCESSIBILITÉ

### AMAVADA AUX ÉCURIES PÔLE CULTUREL LOGRE

9 rue Neuve Bourg l'Abbé, 14000 Caen

*L'ensemble de Logre est accessible aux personnes à mobilité réduite • pas de parking voiture • local à vélo • bus - ligne 2 - arrêt État major les animaux (sauf animaux accompagnateurs) ne sont pas autorisés à l'intérieur de Logre.*

## BILLETTERIE

### Pour nos événements payants •

Différentes possibilité de billetterie :

- en ligne sur le site *Helloasso*.

<https://www.helloasso.com/associations/amavada>

- à l'accueil de Logre.
- le jour du spectacle, nous ouvrons toujours notre billetterie sur place 30 min avant le début du spectacle.

### Pour nos événements à prix libre •

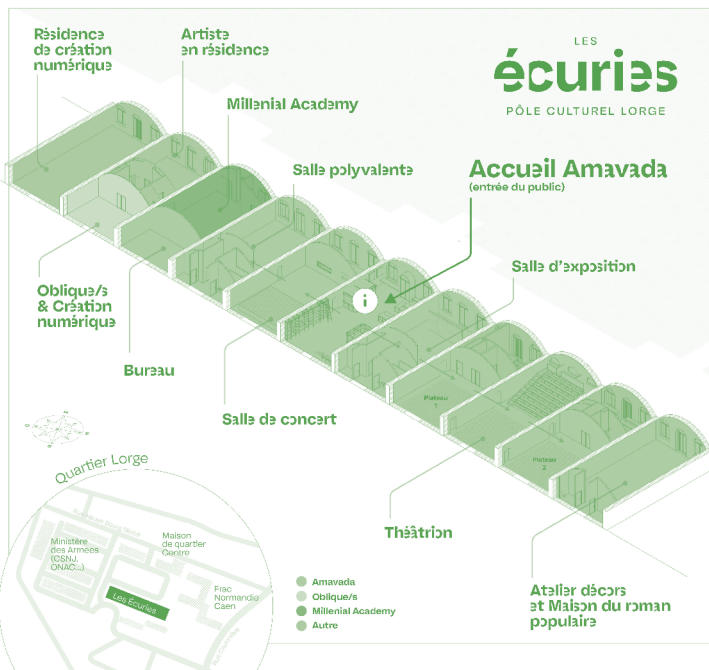
Nous ne prenons pas de réservation, rendez-vous sur place le jour du spectacle !

### Pour éviter les mauvaises surprises •

- nous ne prenons aucune réservation sans paiement.
- nous nous réservons le droit de redistribuer les places non récupérées à l'heure annoncée du début de la représentation.
- les spectateurs retardataires ne pourront pas accéder à la salle si cela perturbe le bon déroulement de la représentation.
- le placement dans nos salles est libre.
- les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Merci de respecter l'âge indiqué des spectacles.

## BÉNÉVOLAT

Pour assurer sa fabuleuse programmation, Amavada a besoin de vous, les amoureux de la culture ! Selon vos disponibilités, vous pouvez nous donner un coup de main au bar ou à la billetterie durant nos événements. Si vous êtes intéressés, ou si vous souhaitez plus d'information, vous pouvez envoyer un mail à [benevolat@amavada.com](mailto:benevolat@amavada.com)



## MERCI À NOS PARTENAIRES



Département régional académique  
à la promotion, à l'engagement  
et aux sports









LES  
**écuries**  
PÔLE CULTUREL LORGE

**CAENA**  
NORMANDIE

**AMAVADA • LOGRE**

**Les Écuries  
Pôle culturel Lorge**

9 rue Neuve Bourg l'Abbé  
14000 Caen

02 31 83 20 35 • [contact@amavada.com](mailto:contact@amavada.com)  
[www.amavada.com](http://www.amavada.com)

**a  
ma  
vada**

couverture • Romain Lepage • *Boing, Boom Tschak*  
© photographie de Mathieu Lion



