

Les aventures de
**Loufock
Holmès**

théâtre jeunesse
spectacles à partir de 8 ans

Des mises en scène par **Valéry Dekowski**
D'après les livres de **Pierre-Henri Cami**

**Loufock
Holmès**
contre Spectras



Loufock Holmès

1 personnage = 2 spectacles

Spectacles à partir de 8 ans

Durée • 45 minutes

Texte • **Pierre-Henri Cami**

Jeu • **Yohann Alex, Barnaby Apps, Rodolphe Dekowski,
Nathanaël Frérot et Cléa Michelini**

Mise en scène • **Valéry Dekowski**

Production • **Amavada**

***Des rues embrumées et ténébreuses de Paris émerge un homme.
Ventripotent, matamore, original : un détective.
C'est Loufock Holmès !***

Cet enquêteur est tout droit **sorti de l'imaginaire de Pierre-Henri Cami**, auteur comique et dramaturge des prémices du vingtième siècle. Charlie Chaplin dira de ce dernier qu'il est le meilleur humoriste du monde, les deux compères travailleront d'ailleurs ensemble sur quelques scénarios.

Loufock Holmes, c'est bien sûr **la parodie du Sherlock de Conan Doyle**, son doppelgänger (alter ego si vous préférez) absurde et drolatique. Un **limier extravagant** qui combat le crime grâce à **ses hypothèses fumeuses** et ses expériences dignes d'un illuminé.



Amavada

La ligne artistique d'**Amavada** consiste à chercher les points de rencontre entre des créations originales et un public populaire, curieux de trouver sur sa route des propositions décalées et pleines de sens. **Amavada** crée des spectacles et des événements, édite des livres, programme des spectacles et des expositions d'art contemporain. La compagnie développe également de nombreuses propositions d'**éducation artistique et d'éducation populaire** (stages et ateliers de création).

Note d'intention

La compagnie Amavada va s'ingénier à reprendre ces courtes affaires dans deux spectacles.

Notre envie première est de proposer **un moment drôle et absurde**, pour tout public, avec un protagoniste attachant et ridicule. Notre désir est aussi d'utiliser tous les artifices et inventions propres au théâtre, la construction de décor, les effets spéciaux et la musique en direct. **Cela nous permet d'inventer un théâtre malléable et protéiforme.** Enfin, nous souhaitons rendre **hommage à la plume incroyable de Pierre-Henri Cami.**



• Les aventures de Loufcock Holmès

Dans la première pièce de **Loufcock Holmès**, notre détective va régler leurs comptes à plusieurs malfrats des plus excentriques, comme le Corse aux cheveux plats manchot des deux mains ou encore le neveu sacristain de l'église d'à côté.



• Loufcock Holmès contre Spectras

Dans cette seconde pièce de **Loufcock Holmès**, nous verrons l'apparition de la némésis du détective, son pire ennemi, le seul capable de le surpasser dans **le grotesque et l'invraisemblable**, en s'évadant d'un cachot grâce aux draps des fantômes venus le hanter, et ce n'est qu'un exemple parmi tant d'autres.



Les comédiens, juchés sur une grande table rouge, s'activent sans répit, **changeant de costumes et de personnages à la volée**, interprétant les bruitages et les musiques des scènes, composant un véritable ballet irrationnel, le tout magnifié par des effets spéciaux aberrants et d'**accessoires à hurler de rire**.



• Une panoplie d'accessoires

Loufcock Holmès, c'est le théâtre de l'absurde et qui dit absurde dit de nombreuses scènes avec des images pleines de bizarreries en tout genre, qui nécessitent d'utiliser de stratagèmes machiavéliques pour les représenter. Pour cela, nous avons missionné toute une fine équipe d'artistes et de créateurs en tout genre pour **nous concocter de l'accessoire sur mesure.**

Au programme :

Un petit pont sur roulettes confectionné par le menuisier **Théo Malherbe.**

Des marionnettes géantes créées par notre illustratrice **Plume Hecquard.**

Des livres gigantesques dessinés par notre plasticienne **Juliette Gellée.**

Des costumes assortis aux tapisseries par notre merveilleuse **Dominique Dekowski !**

Et encore pleins d'autres bidules et astuces à retrouver tout le long de la pièce.





• Un extrait d'une chanson

LE CHEF DE LA SÉCURITÉ RELATIVE, à Loufock-Holmès. -

Maître, je vous ai fait prévenir en toute hâte. L'aveugle assassiné, étendu dans cette rue déserte, est une nouvelle victime du célèbre assassin des vitriers, du terrible bandit que la foule a surnommé Spectras, depuis son extraordinaire évasion de la Tour pointue.

LOUFOCK-HOLMÈS. -

Comment le crime fut-il commis ?

LE CHEF DE LA SÉCURITÉ RELATIVE. -

D'après mes premières constatations, l'assassin, après avoir assommé le caniche de la victime, a dû s'élancer sur l'aveugle et lui enfoncer deux tampons d'ouate dans les oreilles pour l'étouffer. À la suite d'une maladie des voies respiratoires, la victime avait subi une opération qui lui permettait de respirer par les oreilles.

LOUFOCK-HOLMÈS. -

Quel est ce petit pont en bois, muni de roulettes, qui se trouve à côté de la victime ?

L'équipe Artistique



Yohann Alex, comédien

•
Yohann ALEX est musicien MAO de formation. Logiquement il débute sa carrière dans le théâtre par la création sonore. Il finit peu à peu par se retrouver sur le plateau, d'abord entouré d'instruments, puis en tant que comédien. Il a notamment travaillé avec **David Bobée, Thomas Ferrand, les compagnies Amavada, Dernier soupir, Bis repetita** ou encore **la compagnie L'averse**, en tant que comédien et créateur son. Il propose aussi des performances solo improvisées telles que **Vs Achab** ou **Werewolf**, travaillant sur la confrontation entre l'imaginaire intime et collectif.



Barnaby Apps, comédien

•
Après trois ans de conservatoire à Paris X^{ème} avec **Jean Bioreau** et **Jean-Pierre Martineau**, j'ai longtemps joué avec des troupes anglophones sur Paris. Je me suis installé à Caen il y a quatorze ans et j'ai fait la rencontre, entre autres, d'**Amavada** pour qui j'ai longtemps animé un atelier de théâtre amateur et avec qui j'ai joué plusieurs spectacles.



Rodolphe Dekowski, comédien

•
Rodolphe Dekowski est un comédien formé par **Pierre Debauche** au **Théâtre du Jour d'Agen**. Il travaille avec la **cie Stt** à Genève, la **cie Dodeka** à Coutances, l'**association Amavada** et la **cie Et vous en vivez ?** à Caen, la **cie Succursale 101** à Reims. Il est à l'initiative d'un projet autour de la marionnette Guignol : "Guignol le bâtard".



Nathanaël Frérot, comédien

•
Après un passage par l'Université (philo/socio, puis histoire), c'est au Théâtre du Jour d'Agen qu'il poursuit sa formation de comédien auprès de Pierre Debauche et Robert Angebaud.

Il s'installe en Basse-Normandie où il collabore avec de nombreuses compagnies (**Dodeka, Chantier 21, L'invention de moi, Amavada ...**).

Il recherche des formes simples, immédiates, maniant collages et détournement. Où l'espace est laissé aux spectateurs, aux actrices et aux acteurs de déployer leur art, leur sensibilité et leurs imaginaires..



Cléa Michelini, comédienne

•
Diplômée d'un master d'études théâtrales à l'université de Caen, elle poursuit sa formation de pratiques théâtrales à travers des stages et différentes rencontres artistiques. Elle monte plusieurs spectacles, notamment des créations jeune public. Parallèlement, elle travaille avec **le studio pickup** après une formation voix-off et post-synchronisation. Elle est également artiste associée dans la **compagnie Amavada**.

Valéry Dekowski, metteur en scène

•
Outre son travail de direction de projets et de mise en scène, il est également connu pour sa carrière de chanteur. Directeur artistique et metteur en scène de l'**association Amavada au Petit Lieu Poileboine**, puis à **la Fermeture Éclair**, à **la Bibi** et prochainement aux **Écuries du Quartier Lorge**.

Plume Hecquard, illustratrice et accessoiriste

•
Après des études aux **Beaux Arts** de Caen en graphisme et édition du livre, Plume oriente son travail vers l'**illustration jeunesse**. À la même période, elle réalise un service civique à **Amavada** où elle découvre une passion pour l'art au service du théâtre. Pouvant ainsi mêler toutes ses passions : tricot, couture, illustration, construction... Aujourd'hui, elle opte pour une pratique pluridisciplinaire qui l'oriente ainsi vers l'accessoirie tout en continuant l'illustration et le graphisme en s'implantant de manière durable dans l'association.



CONTACT DIFFUSION ET INFORMATIONS

•
Céline Malenfant
06 67 02 39 03
diffusion@amavada.com
02 31 83 20 35

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet, sur la page dédiée à notre création Loufock Holmès : <https://www.amavada.com/loufockholm%C3%A8s>

Illustrations du dossier & affiche • Plume Hecquard
Photos du dossier • Virginie Ménier
Graphisme du dossier • Plume Hecquard et Doriane Luyckx Dubois