



2026
JANVIER
AVRIL

RÉCLAME DE

globe

ON TIENT NOTRE BUDGET

Mes grands-parents disaient qu'il était bon de faire ses comptes, savoir ce que l'on peut dépenser et pour faire quoi. Tout était consigné dans un grand cahier jusqu'au prix des cadeaux de Noël que nous recevions. Aujourd'hui, notre pays, nos collectivités parfois et peut-être le monde sont endettés. L'humanité a d'énormes dettes écologiques... La guerre qui s'annonce a l'air de vouloir nous coûter cher. Pouvons-nous continuer à nous comporter comme avant et à collectivement dépenser sans compter ? Y-a-t-il des efforts à faire ? Et si oui, qui peut les faire ou plutôt qui doit les faire ? La société a du mal à répondre d'une même voix à ces questions. Nous sommes partagés. Nous aurons du mal à nous mettre d'accord sur tout.

Cependant, nous sommes à peu près tous d'accord sur l'idée du partage ou sur le refus de la gabegie inconsidérée. On devine aussi qu'il ne faut pas tout arrêter pour alimenter une guerre absurde. Nous devons tenir, tout en tenant notre budget. A Logre, nous pensons qu'il faut maintenir un lien social et culturel fort pour affronter la violence du monde et pour ce faire, notre association a décidé de conserver un programme dense et varié impliquant de nombreux acteurs culturels et sociaux, locaux ou non. Ce nouveau lieu sur Caen ouvre quasiment tous les jours et propose des spectacles ou des événements chaque fin de semaine. Et pour pouvoir faire cela, une équipe professionnelle légèrement renforcée et de nombreux adhérents bénévoles se relaient. Le budget de l'association s'en est trouvé raisonnablement épaissi et les subventions données par la Ville, la Région, le Département et l'Etat ne suffiront peut-être pas tout à fait. C'est pourquoi nous avons besoin de vous pour valider notre hypothèse. Des salles pleines lors des spectacles, un public nombreux pour visiter nos expositions, des soutiens privés lors de nos soirées d'équilibre budgétaire (les SEB) seront autant de preuves de l'intérêt d'un lieu comme LOGRE.

Valéry Dekowski

CALENDRIER JANV / AVR 2026

programmation
 événement régulier
 crash test
 éducation populaire

JANVIER				
R.U.R.	samedi 17	20h	THÉÂTRE	p.7
	dimanche 18	16h		
ELLE DANSE ENCORE	vendredi 23	19h	CRASH TEST	p.8
BALADE SAUVAGE D'HIVER !	samedi 24	9h45	ÉVÉNEMENT ICONOCLASTE	p.9
JOURNÉE TOHU BOHU	samedi 24	16h30	THÉÂTRE	p.10
JOURNÉE TOHU BOHU	samedi 24	20h30	CONCERT	p.10
PETIT NAVIRE	mercredi 28	16h	THÉÂTRE	p.11
VÉNÉRABLE	vendredi 30	20h30	CONCERT	p.12
BOUCHE PLEINE DE... NANCY HUSTON	samedi 31	17h	ÉVÉNEMENT RÉGULIER	p.13
OK ! PODIUM • ASPHALTE BUCOLIQUE		19h	ÉVÉNEMENT RÉGULIER	p.14
CONVERSATION AVEC MARCELINE	samedi 31	20h30	THÉÂTRE	p.15
FÉVRIER				
VERNISSAGE • HÉLOÏSE FARAGO • BALIVEAU ET PAVILLON	vendredi 6	18h30	EXPOSITION	p.16
LA TORTILLE • BAL DE MANDARINE	samedi 7	16h	CRASH TEST	p.17
TABLÉE DE LOGRE	dimanche 8	12h	SOIRÉE ÉQUILIBRE BUDGÉTAIRE	p.18

LE WHITEOUT	mercredi 11	20h30	THÉÂTRE	p.19
PRIX POUSSIÈRE	samedi 14	16h	ÉVÉNEMENT RÉGULIER	p.20
RELEASE PARTY WILLOWS AND SO ON + MULE JENNY	samedi 14	20h30	CONCERT	p.21
MARCHE OU CRÈVE	du lundi 16 au vendredi 20	de 10h à 17h	ÉDUCATION POPULAIRE	p.22
MARCHE OU CRÈVE • PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE	vendredi 20	19h	ÉDUCATION POPULAIRE	p.22
LA GÊNANCE	du lundi 16 au vendredi 20	de 10h à 17h	ÉDUCATION POPULAIRE	p.23
LA GÊNANCE • PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE	vendredi 20	17h30	ÉDUCATION POPULAIRE	p.23
STEEVE	vendredi 27	20h30	THÉÂTRE	p.24
BOUCHE PLEINE DE... NANCY HUSTON	samedi 28	17h	ÉVÉNEMENT RÉGULIER	p.13
OK ! PODIUM • HATCHET FACE	samedi 28	19h	ÉVÉNEMENT RÉGULIER	p.25
MARS				
CHANTIERS COMMUNS	samedi 7	de 12h à minuit	ÉVÉNEMENT ICONOCLASTE	p.28
BALADE ABYSSALE	vendredi 13	19h	CRASH TEST	p.29
JOURNAL DE NOTES - 3	samedi 14	16h	THÉÂTRE	p.30
HUMOUR DÉCALÉ	samedi 14	19h	THÉÂTRE	p.31
DIMANCHE ÉLECTRO	dimanche 15	15h	CONCERT	p.32
GEKKASHA	vendredi 20	20h30	CONCERT	p.33
BOUCHE PLEINE DE... NANCY HUSTON	samedi 21	17h	ÉVÉNEMENT RÉGULIER	p.13
OK ! PODIUM • BALLES PERDUES	samedi 21	19h	ÉVÉNEMENT RÉGULIER	p.34
ENDIMANCHÉE • ANNE SYLVESTRE	dimanche 22	16h	CONCERT	p.35

VODKA, HARENGS ET QUELQUES LARMES	samedi 28	19h	SOIRÉE ÉQUILIBRE BUDGÉTAIRE	p.36
AVRIL				
BALKAN PARTY	vendredi 3	20h30	CONCERT	p.37
CAFÉ MORTEL	samedi 4	16h	ÉVÈNEMENT RÉGULIER	p.38
DOUBLE IMPACT	samedi 4	20h30	SOIRÉE ÉQUILIBRE BUDGÉTAIRE	p.39
KINO CAEN	du jeudi 9 au jeudi 16		ÉVÈNEMENT ICONOCLASTE	p.40
VISUAL	samedi 18	20h30	SOIRÉE ÉQUILIBRE BUDGÉTAIRE	p.41
NOUS DEBOUT	dimanche 19	17h	CONCERT	p.42
BOUCHE COUSUE	du lundi 20 au vendredi 24	de 10h à 17h	ÉDUCATION POPULAIRE	p.43
BOUCHE COUSUE • PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE	vendredi 24	17h30	ÉDUCATION POPULAIRE	p.43
LES DRÔLES DE RÊVES D'ÉPICOË	samedi 25	16h	ÉVÈNEMENT ICONOCLASTE	p.44
ROUGIR	samedi 25	20h30	CONCERT	p.45

THÉÂTRE

JANVIER

samedi 17 à 20h
dimanche 18 à 16h

tarif • 15 euros
gratuit pour les étudiants

durée • 3h

R.U.R. (ROSSUM'S UNIVERSAL ROBOT)

DE KAREL ČAPEK • UNE CRÉATION AMAVADA

Valéry Dekowski • Mise en scène
Yohann Alex, François Belhomme, Louise Besland,
Grégory Bonnet, Sacha Dumas-Tschopp,
Romuald Duval, Cléa Michelini, May-Lisa Lebert,
Charles Lotrian, Romain Sadier • Jeu
Julie Duclut-Rasse • Costumes

«...nous accusons réception de votre commande de
15 000 robots. Point. Nous déclinons toute responsabilité
en cas de dégâts causés par le transport. Point. A la ligne.
Veuillez agréer nos salutations distinguées. Virgule, à la
ligne. Pour Rossum's Universal Robot...»

Spectacle d'anticipation de l'écrivain tchèque Karel Čapek
écrit en 1920, *R.U.R.* parle déjà des problèmes causés par
la mécanisation et l'intelligence artificielle. Le spectacle
voit pour la première fois éclore le mot «robot» et son
auteur, référence ultime de la littérature tchèque nous
parle de conspiration, de relation entre les humains, de
patriarcat, de l'espoir que génère le progrès et de ses
dangers quand les inventions qui en découlent tombent
entre de mauvaises mains.





© Anna Lê Quang

CRASH TEST
• THÉÂTRE

JANVIER

vendredi 23 à 19h

prix libre

20 min • lecture
20 min • échange
autour de l'IA

en partenariat avec



ELLE DANSE ENCORE

COMPAGNIE LA NUIT SERA FEU

Anna Lê Quang • Écriture & Jeu
Camille Dionnet • Mise en scène
Goulc'han Lemoine • Scénographie

Anne H. observe le quotidien urbain qu'elle a toujours connu se déclinier en rêveries derrière les vitres du métro et les affiches déchirées sur lesquelles mots illisibles et couleurs se confondent. ChatGPT, à ses côtés, lui apporte les réponses qui font autorité afin de la rassurer.

Mais la jeune femme étouffe dans ce cadre, dans son corps machine, au travail, plongée dans des "danses non humaines" qui se manifestent par des dérèglements spasmodiques que provoquent les mots que l'on garde. Est-ce le monde ou est-ce elle qui ne tourne pas rond ?

Un changement de regard pourrait-il l'aider à se redresser face à ce monde dont elle se sent exclue ?

ÉVÉNEMENT
ICONOCLASTE

JANVIER

samedi 24 à 9h45

tarif • 20 euros

durée • 4h30

BALADE SAUVAGE D'HIVER !

Avec Thomas Ferrand, départ à Logre

Pour fêter l'hiver, Thomas vous propose une balade enjouée sur l'un des plus beaux sentiers normands. Vous y découvrirez les plantes sauvages comestibles, médicinales et toxiques de la région et de la saison. Car oui, même en hiver, il est possible de rencontrer des plantes passionnantes ! Vous apprendrez à en identifier et à en utiliser un certain nombre. Apportez un pique-nique : nous ferons ripaille sur le chemin. Pendant la balade, Thomas vous donnera quelques-unes de ses recettes et vous fera goûter une de ses tisanes sauvages. Berce, benoîte urbaine, angélique et fusain deviendront vos compagnons.

Important : apporter un pique-nique. Prévoir vêtements de pluie et vêtements chauds selon la météo. Chaussures de randonnée ou bonnes baskets.

Précisez à l'inscription si vous êtes l'heureux possesseur d'un véhicule motorisé et si vous êtes prêt à l'utiliser pour un covoiturage vers le lieu de la balade.





ÉVÉNEMENT
ICONOCLASTE

JANVIER

samedi 24

THÉÂTRE

tarif • 10 euros
gratuit pour les étudiants

CONCERT

tarif • 10 euros

en partenariat avec



10

JOURNÉE TOHU BOHU

• 16h30 • COMPAGNIE L'INSOLENTÉ

Chloé Lebon • Jeu

Cette conférence gesticulée, à mi-chemin entre le spectacle et la conférence, traite du célibat des femmes sous un angle féministe.

Au travers d'anecdotes, la comédienne raconte, avec une bonne dose de second degré, des petits morceaux de son vécu entrecoupés de données plus générales, d'exemples issus de la culture populaire ou encore d'extraits d'ouvrages littéraires.

• 20h30 • SANS MODÉRATION
& NINI POULAIN

1ère partie • Célestine Roland & Nini Poulain
2ème partie • Nini Poulain & Nicolas Courret

SANS MODÉRATION • *Sans modération*, ce sont des chansons qui nous semblent importantes à chanter et à faire retentir encore et encore, qui permettent tantôt l'intimité, tantôt la fête, tantôt la comédie... en écho à nos vies, qui sont, sans vergogne, sans modération.

NINI POULAIN • C'est un rayon de soleil cette super Nana. Elle irradie sur scène, à fleur de peau, en cœur sensible, entre rires, sourires, mélancolie et chagrins, toute la palette est là avec son accordéon et sa voix.

THÉÂTRE

JANVIER

mercredi 28 à 16h

tarif • 10 euros
gratuit pour les étudiants

À partir de 7 ans

PETIT NAVIRE

COMPAGNIE AMAVADA

Nicolas Sorel • Texte
Valéry Dekowski • Mise en scène
Tramber Regard • Décor
Yohann Allex, May-Lisa Lebert
& Cléa Michelini • Comédiens

Tout le monde connaît la chanson *Il était un petit navire...* ou croit la connaître. Car derrière le refrain que chacun a en tête se cache une histoire plus aventureuse...

La pièce s'inspire de la chanson et raconte l'histoire d'une fugue initiatique : Noé est un jeune garçon qui vit de passionnantes aventures à bord de son bateau-cabane qu'il a construit dans son jardin. Mais tandis qu'il se rêve au cœur d'histoires peuplées de personnages héroïques, son père n'a de cesse de le ramener aux obligations quotidiennes et à la réalité : participer aux tâches domestiques, ou étudier pour préparer son avenir... Mais Noé ne veut pas se soucier de son avenir, il veut vivre ses rêves sans attendre ! Un beau matin il quitte donc la ferme familiale et gagne le port le plus proche où il s'embarque sur le premier navire venu, qui se révélera n'être autre que le *Walrus*, le fameux bateau pirate du Capitaine Flint...

Le spectacle est joué par trois comédiens-musiciens, qui racontent l'histoire sur un mode intermédiaire entre le conte et le théâtre.



© Maud Godignon



© Valentin Godefroy & Oliver Conrad

CONCERT

JANVIER

vendredi 30 à 20h30

tarif • 10 euros

durée • 70 min

en partenariat avec

La Halle
Michel Drucker

art'
syndicate

VÉNÉRABLE

Antoine Simoni • Musicien
Christophe Menanteau • Son
Thalie Guibout • Lumière

Durant plus de vingt ans, Antoine Simoni a pu jouer sur les scènes de plus de 50 pays au service d'artistes comme *Cannibale*, *Kouyate-Neerman*, *Claire Diterzi*, *Renza Bô*, *Nadeah* ou encore *Ben L'Oncle Soul*, et parallèlement produire, écrire et jouer la musique d'*Embrasse Moi* repérée par Hedi Slimane de la Maison de haute couture *Céline*.

Aujourd'hui, il invente sa propre version de la chanson française, mêlant le désuet de la poésie, son amour pour l'électro et la délicatesse des mélodies intemporelles.

Dans son nouveau spectacle : *Vénérable*, il amène le public dans un voyage intérieur sur le Dance Floor.

ÉVÈNEMENT RÉGULIER

JANVIER

samedi 31 à 17h

FÉVRIER

samedi 28 à 17h

MARS

samedi 21 à 17h

prix libre

durée • 40 min



BOUCHE PLEINE DE... NANCY HUSTON

LECTURE MUSICALE

avec May-Lisa Lebert & Bruno Godard

Romancière et essayiste franco-canadienne, féministe convaincue, Nancy Huston signe depuis 30 ans une œuvre forte et riche.

Livre après livre, la romancière arpente l'histoire des femmes et de la féminité en s'attachant tout particulièrement à leur corps, à l'usage qu'elles en font, et aux regards que l'on porte sur lui. Quitte à heurter ses sœurs militantes.

Dans cette bouche pleine de Nancy Huston, May-Lisa et Bruno vont nous faire découvrir des écrits percutants à contre-courant de la pensée dominante: des fragments d'essais, de nouvelles où Nancy Huston poursuit sa réflexion qui ose s'attaquer à ce que notre époque préfère passer sous silence : la différence des sexes et ses implications afin de nous donner des pistes de "réconciliation".

Qu'est ce qu'une *Bouche pleine de...* ?

Un lecteur accompagné par un musicien improvisateur donne à entendre un auteur dans une ambiance cosy qui donne envie de boire du thé et de manger du Carrot Cake.





ÉVÉNEMENT
RÉGULIER

JANVIER

samedi 31 à 19h

gratuit

durée • 45 min

OK ! PODIUM • ASPHALTE BUCOLIQUE

CONCERT

François Lenoir • *Musicien*

À la croisée des routes qui se rejoignent ou se séparent, un rock rustique où poussent des fleurs tant sacrées que maudites. Une musique minimaliste, une basse et un violon alto, entremêlés dans les graves, accompagnant des textes teintés de poésie, un brin d'herbe et de moutarde rivalisant avec les champs de colza. La parole à la Nature, celle qui soulève le goudron et reprend ses droits, celle qui résiste ; celle qui rendra l'asphalte bucolique !

Qu'est ce qu'un Ok ! Podium ?

Une tribune et une scène ouverte qui accueillent un projet musical récent. C'est le lieu et le moment des premiers concerts ou des toutes premières fois pour certains morceaux. Un bon moyen d'allumer la mèche de la fièvre du samedi soir.

THÉÂTRE

JANVIER

samedi 31 à 20h30

tarif • 10 euros

gratuit pour les étudiants

durée • 50 min

CONVERSATION AVEC MARCELINE

COMPAGNIE UZ ET COUTUMES

Dalila Boitaud-Mazaudier • *Interprétation*
Vincent Mazaudier • *Technique*

Dans la continuité d'un important travail au long cours sur la notion de mémoires, Dalila Boitaud-Mazaudier rencontre Marceline Loridan-Ivens, autrice et survivante de la Shoah. Elles se voient souvent, dans l'appartement de Marceline, elles parlent de son histoire, de l'actualité, de la transmission, de l'enseignement, de l'antisémitisme. Elles parlent des récits des témoins, échangent des ouvrages en ce sens. Elles partagent souvent un verre de bon vin.

Dalila Boitaud-Mazaudier enregistre ces échanges (presque à) chaque fois. Lorsque Marceline meurt en 2018, Dalila voudrait que ces conversations se poursuivent, car bien sûr tout n'a pas été dit.

Elle mesure également le trésor collecté pendant toutes ces heures secrètes et décide alors de partager ce précieux récit tout autant intime qu'universel. Comme ces instants étaient simples et profonds, le théâtre doit trouver cette résonance-là, et inviter l'écouter dans cette suspension-là.

Avec le soutien de :
la Fondation pour la Mémoire
de la Shoah, Label citoyen du
site mémoriel du camp des
milles & Aide à la diffusion
OARA (Office Artistique de la
Région Nouvelle Aquitaine)



© Bertrand Gaudillère



Photo :   Jean-Christophe Lett

  Héloïse Farago, *Je repars guerroyer*, 2024.
Vue d'installation, métal, textiles, meubles en pin, faïence  maill e.
Exposition collective *Sweet days of disciplin*, Centre d'art de la Villa Arson

EXPOSITION

FÉVRIER

VERNISSAGE

vendredi 6 à 18h30

EXPOSITION

du 6 février
au 11 avril

gratuit

HÉLOÏSE FARAGO

BALIVEAU ET PAVILLON

Le travail plastique d'Héloïse Farago puise dans une imagerie issue du Moyen âge, de l'enfance, du domestique ou de l'art « naïf » pour créer un univers chatoyant et joyeux dans lequel les hiérarchies artistiques, sociales et de genre volent en éclat. Si les figures qui peuplent ses créations semblent échappées de contes misogynes, elles sont ici libres de leur corps et de leur cœur, s'accompagnent d'amoureuses et apprivoisent des monstresses. Repla ant les personnages féminins au centre d'histoires chevaleresques, l'artiste propose un récit fabuleux où la femme n'est plus sorcière ou gente dame à délivrer mais bien plutôt amante-chevali re  prise d'une dragonne, offrant ainsi à l'amour courtois une nouvelle conception, osant les rapports lesbiens inter-espèces.

  Logre, Héloïse Farago présente un grand ensemble de dessins, version toute féminine des arbres généalogiques m di v ux, l'arbre à pénis du Roman de la Rose devenant ici arbre à fruits clitoridiens ; un Barnum de lutte contre l'h t ropatriarcat et un ensemble de dessins et céramiques, pour une exposition militante et émancipatrice.

« L'idée de chevali res saphiques qui se battent dans le loufoque m'enchante. »

CRASH TEST
  CONCERT

FÉVRIER

samedi 7 à 16h

prix libre

durée à 60 min
  partir de 6 ans

en partenariat avec



LA TORTILLE   BAL DE MANDARINE

COMPAGNIE MANDARINE

Dans ce nouveau bal, les danseurs vont beaucoup voyager (dans l'espace, au Far West, à la piscine ou sur le bord d'un volcan) et rencontrer toute une galerie de personnages hauts en couleur : un loup qui s'ennuie, une grenouille ballerine, un extraterrestre, des p cheurs aux filets bien garnis...

Pour les musiques, les mandarines ont vers  dans leur grand chaudron de la pop, du folk, du swing, valse, java, rock, tango, bluegrass et tutti quanti.



bert - impression : www.flyprint.be



SOIRÉE
ÉQUILIBRE
BUDGÉTAIRE

FÉVRIER

dimanche 8 à 12h

tarif • 50 euros
et plus
(Vin compris)

TABLÉE DE LOGRE . OPUS ONE

REPAS GASTRONOMIQUE

L'équipe pro et les adhérents d'amavada vous proposent un moment privilégié autour de la découverte culinaire décomplexée. Et il y en aura pour tout le monde ! Abats et légumes anciens, vins de luxe et cocktail sans alcool aphrodisiaque. Viandes crues ou cuites lentement. Terrines végétales faites maison et saucisson de chocolat. Éléments de cuisines sauvages ou médiévales. Bref, il va s'agir d'agapes improbables accompagnées de lectures et de musique dont le menu et le programme vous seront donnés au compte-goutte. Cette journée sera exceptionnelle et inédite.

Qu'est ce qu'une SEB ?

SEB (Soirée d'Équilibre Budgétaire) est un événement d'amavada dont tous les bénéfices sont reversés directement à l'association afin qu'elle perdure dans le temps et dans de bonnes conditions ! En bref, venir aux SEB, c'est s'amuser en soutenant amavada !

THÉÂTRE

FÉVRIER

mercredi 11 à 19h

tarif • 10 euros
gratuit pour les étudiants

durée • 1h10 min

Coproductions :
ADAMI Talent Arts & Technologies,
SN61 Scène Nationale, Le LUX
Scène Nationale de Valence,
Communauté d'Agglomération
du Mont Saint-Michel, Institut
Français, Studio 24 (Caen),
Le CUBE Garges

Avec le soutien de :
Diversión Cinema, ISEA, Lilas
en scène et Nuit Blanche Paris,
Dark Euphoria, Le Grenier à Sel,
Centre des Arts d'Enghien-
les-Bains, la Folie Numérique
(Fées d'Hiver)

Partenaires institutionnels :
Région Normandie, CNC -
Fonds Aide à la Création
Immersive, Fonds SCAN
Région Auvergne-Rhône-
Alpes, DRAC Normandie et
Ville de Caen, avec le soutien
de l'ONDA dans le cadre du
dispositif « Ecran vivant »

LE WHITEOUT

COMPAGNIE LE CLAIR OBSCUR

Adapté d'une nouvelle d'Alain Damasio
Frédéric Deslias • Mise en scène
Pierre Mignard, Angie Pict, Samuel Churin • Performer
Frédéric Deslias et Perig Villerbu • Création sonore
Simon Garette • Régie numérique
Cathy Blissom • Dramaturgie
Quentin Pallier • Lumières
Mathilde Gentil, Benjamin Bardou, Antoine Vanel, Simon
Garrette • Collaboration artistique
Création 3D / VR : POLE NORD STUDIO • Création 3D / VR
ATEMI Production • Tournage VR
Avec la participation de Eric Shlaeflin, Vladimir Perrin,
Jana Klein, Jérôme Thilbaut

« Une usine de stockage mémoriel explose, des millions d'échantillons contenus dans des flocons de neige se répandent dans la nature. Pour reconstituer les circonstances de l'accident (ou attentat ?), on injecte à un volontaire des échantillons de souvenirs stockés dans des molécules d'eau. »

À travers l'adaptation d'un thriller d'Alain Damasio les spectateurs seront amenés à mener une enquête par le biais de différents médias afin de devenir les jurés d'un procès futuriste un peu particulier.

Une participation active est demandée au public dans un exercice de reconstitution de souvenirs dans un cadre médico-légal.





ÉVÉNEMENT
RÉGULIER

FÉVRIER

samedi 14 à 16h

gratuit

en partenariat avec



& la bibliothèque
Alexis de Tocqueville

PRIX POUSSIÈRE 2026

HORS LES MURS

MAISON DU ROMAN POPULAIRE D'AMAVADA

Cet événement se déroulera à la bibliothèque
Alexis de Tocqueville à Caen

La Maison du Roman Populaire d'amavada (MRP) décerne le *Prix Poussière*, premier prix littéraire pour livres oubliés ! Il n'y a en effet pas de raisons que les prix littéraires soient destinés aux seules nouveautés, aux auteurs vivants, ni même aux livres à vendre ! Quantité d'œuvres sont passées à travers les mailles de la gloire parce qu'elles ne correspondent pas au canon estimable. Parmi les livres qui ont pris la poussière, il y a de nombreuses pépites auxquelles il convient de s'intéresser. Avec le *Prix Poussière*, la *Maison du Roman Populaire* part à la recherche de ces perles, et distingue les plus rutilantes.

Les finalistes du *Prix Poussière 2026* sont *Le Mouron rouge*, de la Baronne Orczy, *Le Secret de la Mer morte*, d'Elizabeth Peters, *La Nef des dingues*, de Jean Amila, *Saucisses et viande froide*, de York Smith, et *Les Rôdeurs de frontière*, de Gustave Aimard.

Après une présentation spectaculaire de ces cinq livres, ce sont les spectateurs présents qui éliront le lauréat : le livre oublié qui leur fait le plus envie, à qui sera décerné le *Prix Poussière 2026*.

CONCERT

FÉVRIER

samedi 14 à 20h30

tarif • 10 euros

durée • 2h

RELEASE PARTY WILLOWS AND SO ON + MULE JENNY

Nicolas Tritschler & Lorelei Vauclin • Piano, basse & voix

Willows And So On vient fêter la sortie de son deuxième disque sorti sur le label *L'étourneur*, fait maison, avec amour et la contribution essentielle de 5 Inch. Un petit joyau secret, plein d'émotions qui ne demande qu'à être écouté chez soi et découvert en live, la première expérience tant complémentaire de l'autre, et vice versa. Ils joueront un set intimiste, piano, basse et voix dans l'Athéon.

Mule Jenny enchainera dans le club. Power trio virtuose, plein d'idées rythmiques, des envolées un peu partout, un indie noise rock précis chanté à plusieurs voix, à la fois efficace et aventureux.

en partenariat avec





ÉDUCATION
POPULAIRE

FÉVRIER

STAGE
du lundi 16
au vendredi 20
de 10h à 17h

REPRÉSENTATION
vendredi 20 à 19h

tarif • 110 euros

jauge • 12 places

MARCHE OU CRÈVE

STAGE THÉÂTRE

à partir de 15 ans
encadré par Rodolphe Dekowski

100 adolescents sont sur la ligne de départ de *La Longue Marche*. Le dernier à rester en course remportera la récompense. Sur le bord de la route et devant leurs écrans, des millions de spectateurs les regardent tomber un par un.

Nous travaillerons autour du mouvement continu et rechercherons les modes de représentation du suspense.

Nous tenterons d'immerger nos spectateurs dans l'univers horrifique de Stephen King. Plus qu'un spectacle, de leur proposer une expérience.

ÉDUCATION
POPULAIRE

FÉVRIER

STAGE
du lundi 16
au vendredi 20
de 10h à 17h

REPRÉSENTATION
vendredi 20 à 17h30

tarif • 110 euros

jauge • 12 places

LA GÊNANCE

STAGE BI-GOÛT • THÉÂTRE & CINÉMA

pour les 10-14 ans
encadré par Cléa Michelini & Frédéric Radepont

Il y a cet âge où le corps change, où le regard des autres pèse, où tout semble trop, trop fort, trop gênant.

Pendant ce stage, nous nous confronterons à cette émotion inconfortable, nous la regarderons en face, la transformerons en histoires, en rires, en images, en théâtre.

Un stage qui mêle jeu, caméra et création collective, où on laissera la gêne à la porte pour mieux s'en moquer ensemble.





THÉÂTRE

FÉVRIER

vendredi 27 à 20h30

tarif • 10 euros

gratuit pour les étudiants

durée • 1h

STEEVE THE CONZERT

COMPAGNIE LES BARJES

Barthélémy Guéret • Comédien, chorégraphe
Rémi Pacault • Régisseur
Sébastien Albillo • Metteur en scène
Mathilde Hopquin • Administratrice
Jérémy Chopin • Aide à l'écriture

Fatigué du showbiz, Steve Edward's Johnson, star autoproclamée, se lance dans un nouveau projet musical : une forme hybride, une œuvre mystique, plus qu'un concert, c'est un voyage ! Son style : le New Rock chamanique.

Poétique, comique, décalé, le public témoigne : "un voyage cosmique", "du Pink Floyd clownesque", "mieux que le Puy du fou", "une grande imposture musicale" !

ÉVÈNEMENT
RÉGULIER

FÉVRIER

samedi 28 à 19h

gratuit

durée • 1h

OK ! PODIUM • HATCHET FACE

CONCERT

Lizzy Traumadoll • Chant
Blank Frank • Basse
Mr Eggman • Batterie
Gugu Gajub • Guitare/claviers
Hatchet Baker • Trompette/claviers

Formé en 2022, *Hatchet Face* est un groupe rock/new wave composé de cinq membres. Ensemble, ils produisent une musique tantôt énergique, tantôt psychédélique, qui s'inspire de groupes tels que *The B-52's*, *Talking Heads*, *Pixies* ou même du cinéma de John Waters. Quelques titres du groupe sont d'ailleurs disponibles à l'écoute sur *Bandcamp*, histoire de vous donner un aperçu. Néanmoins, un concert de *Hatchet Face* reste le meilleur moyen de découvrir leur musique à la fois vintage, fun et futuriste, s'incluant de fait au renouveau de la scène post-punk sans toutefois en partager tous les critères.

Qu'est ce qu'un Ok ! Podium ?

Une tribune et une scène ouverte qui accueillent un projet musical récent.

C'est le lieu et le moment des premiers concerts ou des toutes premières fois pour certains morceaux. Un bon moyen d'allumer la mèche de la fièvre du samedi soir.







© Alban Van Wassenhove

ÉVÉNEMENT
ICONOCLASTE

MARS

samedi 7 de 12h à
minuit

gratuit

CHANTIERS COMMUNS

LANCEMENT DE LA 8^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL

Territoires pionniers donne le top départ de la 8^{ème} édition du festival *Chantiers Communs* à Logre.

Toute la journée, ateliers, pratiques artistiques et rencontres nous inviteront à réfléchir et à repenser ensemble nos manières d'habiter et de construire.

Avec nos invités nous débattons de la place, celle où l'on se rassemble, que l'on traverse, que l'on prend ; celle que l'on fait à demain et aux autres, au vivant et aux milieux. Pour finir cette journée de lancement nous ferons place à la musique, à la fête et à la convivialité !

en partenariat avec



CRASH TEST
• THÉÂTRE

MARS

vendredi 13 à 19h

prix libre

durée • 45 min

en partenariat avec



BALADE ABYSSALE

COMPAGNIE LA NUIT SERA FEU

Goulc'han Lemoine • Texte, mise en scène et jeu
Camille Dionnet • Mise en scène et jeu
Lloyd Boursier, Anna Lê Quang, Charles Lotrian • Jeu
Mila Genevois • Jeu et création sonore

Scaphandre est dans les abysses. A la surface, Relais et Assistance cherchent à le ramener. La dépression toujours plus profonde est-elle la seule issue ?

Au travers de rencontres avec les créatures des abysses et la confrontation à l'obscurité, c'est surtout le fond de la psyché des personnages qui est sondée dans cette traversée océanique autant scientifique que fantasmée.

Les gens de mer le savent, l'océan nous ramène toujours, inexplicablement, à la mélancolie. A croire que l'obscurité se cache même sous la plus bleue des eaux. Alors, comment faire sens de notre être au monde quand tout nous semble si étrange ? Si indifférent ? Si hostile ? Peut-être qu'il ne reste plus qu'à nous rassembler et nous comprendre dans notre (bio)diversité pour ne pas sombrer.



© Goulc'han Lemoine



THÉÂTRE

MARS

samedi 14 à 16h

tarif • 10 euros

gratuit pour les étudiants

durée • 1h20 min

JOURNAL DE NOTES - 3

THÉÂTRE MUSICAL

Éric Louvriot • Textes et lecture
Karinn Helbert • Piano & Cristal Bachel
Manuel Decocq • Violon, guitare, dudu

Entre journal et notes, entre émerveillement de l'ordinaire et désillusion d'un monde qui nous échappe, ce sont des lignes quotidiennes recueillies dans l'instant, une sorte de petit journal soyeux et abrasif. Le temps est présent, toujours là à pouvoir le saisir, le faire sien, s'en emparer. Il n'y a jamais de grandes aventures et ce sont bien des histoires de rien, simples comme le sont les histoires qui forcent l'imagination. Que ce soit une séance ordinaire chez le coiffeur de quartier, une traversée des marais sous une pluie implacable, un doudou de chiffon échoué sur la digue, la plaine d'hiver glacée qui se couvre de neige d'où renaissent les images d'un livre d'alphabet qui se lit au passé, ou encore la mer qui toujours malaxe et roule la pensée, et au soleil horizontal le sourire doré du ferry qui au loin s'éloigne. A portée de mains, à portée de regard, à portée de souffle, l'univers peut paraître petit, il est pourtant démesuré et l'on peut se retrouver facilement dans ces petits riens vécus au jour le jour, une sorte de voyage au seuil de notre porte dans un réel où pensées et contemplation se mêlent. Petits îlots de territoire intime, pour y faire halte, respirer autrement, s'y nourrir et s'y désaltérer. E.L.

THÉÂTRE

MARS

samedi 14 à 19h

tarif • 10 euros

gratuit pour les étudiants

durée • 2h

HUMOUR DÉCALÉ

COLLECTIF LE PONEY

Stéphanie Brault
Emmanuelle Hadjadj
Virginie Vaillant
Eric Fouchet

Rencontre de personnages du troisième type irréguliers, ambivalents, à l'humour trouble : Mme Hadjadj, dans sa quête de changements permanents, Mazarine Presley, en troublante fille cachée d'Elvis, et d'autres que vous découvrirez lors de cette drôle de soirée cabaret. Juste un objectif, qu'il y ait des rires, beaucoup de rires.



© Emmanuelle Hadjadj



CONCERT

MARS

dimanche 15 à 15h

tarif • 10 euros

durée • 5h

en partenariat avec
M.A.D Brains



DIMANCHE ÉLECTRO . TEA BREAK

APRÈS-MIDI FESTIVE

Avec Vince Vega & Angseth

Tea Break transforme les dimanches après-midi des Écuries en un rendez-vous clubbing innovant et immersif, où les Caennais redécouvrent l'ambiance d'un vrai club à travers des sets house et techno pointus, centrés sur le partage de pépites sonores qui invitent à l'évasion.

Porté par l'association *M.A.D Brains*, cet événement exploite le créneau dominical idéal pour un public en quête de fête sans veillée tardive, avec l'esprit d'un rendez-vous club-musette de jour et une zone chill dédiée dans la salle du côté cour.

Dans ce cadre culturel unique et atypique, *Tea Break* vise à créer une convergence locale autour de sets vibrants mais sans brutalité, où découverte, festivité et célébration des musiques électroniques ne font qu'un.

CONCERT

MARS

vendredi 20 à 20h30

tarif • 10 euros

GEKKASHA

COMPAGNIE VOCAL ILLIMITED

Setsuhi Shiraishi • Peintre calligraphe
Naoto Yamagishi • Percussionniste
Guylaine Cosseron • Chanteuse

À l'opposé d'un documentaire, le projet *Gekkasha* propose de créer une zone commune où se réuniront des singularités artistiques et culturelles. Ici la lenteur, la précision et l'intensité sont mis en avant.

Entre le percussionniste Naoto Yamagishi, la peintre Setsuhi Shiraishi et la chanteuse Guylaine Cosseron, s'opère une belle alchimie au travers de la respiration, du grain, du souffle, du frotté de l'archet ou du pinceau, de leurs partis pris radicaux, absence de soi, présence redoublée et expérimentations harmoniques.

Ils interrogent la modernité et ces actes primordiaux qui poussent l'homme à revenir à l'essentiel et interrogent son rapport au sauvage, à l'élément et à l'harmonie. Ils cultiveront l'instant présent en détournant leur instrument, un paysage sonore en mouvement évoquant la progression lente de la transformation vers un ailleurs inventif.





ÉVÉNEMENT
RÉGULIER

MARS

samedi 21 à 19h

gratuit



OK ! PODIUM • BALLES PERDUES

CONCERT

Anthony LARNAUD • Chant
David LEHERICEY • Guitares
Sébastien BOUVIER • Guitare, Piano, Chœurs, Saxo
Mickaël PIQUET • Basse
Frédéric GUET • Batterie

Bercés par la chanson française, les mots et la poésie se mêlent à une musique pop rock parfois douce, planante, parfois rugueuse ou mystérieuse. En ligne de mire : que ces Balles Perdues vous bousculent, vous interrogent et surtout vous touchent en plein cœur.

Qu'est ce qu'un Ok ! Podium ?

Une tribune et une scène ouverte qui accueillent un projet musical récent.

C'est le lieu et le moment des premiers concerts ou des toutes premières fois pour certains morceaux. Un bon moyen d'allumer la mèche de la fièvre du samedi soir.

CONCERT

MARS

dimanche 22 à 16h

tarif • 12 euros

durée • 1h
concert assis

L'ENDIMANCHÉE ANNE SYLVESTRE

PAR LE CHŒUR ENTIER

Dirigé par Valéry Dekowski.

Accompagné par Olivier Riquart & Damien Cordelet

Les chansons d'Anne Sylvestre qui ne sont pas pour enfants sont assez méconnues du grand public. Pourtant, ce sont celles qui ont eu notre préférence. En solo, à l'unisson, en duo ou en voix harmonisées, nous entonnerons des morceaux tels que *T'en souviens-tu la Seine*, *Un mur pour pleurer*, *La poule aux œufs d'or*, *Trop tard pour être une star*, *Avec toi le déluge* ou *Les grandes balades*. Mais rassurez-vous, il y aura bien une petite fabulette qui aura le front de se glisser dans notre répertoire...





SOIRÉE
ÉQUILIBRE
BUDGÉTAIRE

MARS

samedi 28 à 19h

tarif • 25 euros
et plus

VODKA, HARENGS & QUELQUES LARMES

HOMMAGE À ZWY MILSHTAIN
EXPOSITION EXCEPTIONNELLE, REPAS MOLDAVE,
SPECTACLE CABARET ET AFTER-FESTIF.

Depuis 2005, l'occasion de travailler avec Zwy Milshtain (célèbre peintre-graveur-auteur franco-moldave) s'est présentée plusieurs fois. Nous avons monté des expositions qui présentaient son travail, un grand spectacle (*Le Chant du chien*) avec une dizaine d'artistes sur scène qui a joué une cinquantaine de fois jusqu'aux frontières de l'Europe. Nous avons mis en scène quelques-unes de ces chroniques dans une sorte de cabaret se déroulant dans le bar de l'Hôtel Akdov et nous avons même réalisé un stage d'été en sa présence. Zwy est mort en 2020 et nous avons préparé quelques petites interventions pour lui rendre hommage à la Scala (Paris) puis au Théâtre des Célestins (Lyon). Malheureusement, le confinement ne nous a pas permis de les jouer. Il faut réparer cet outrage.

Sous l'impulsion de Lara Milshtain, sa fille, nous allons mettre en musique et en scène une série de textes engagés, poétiques ou autobiographiques du maître. Grâce à elle, nous serons en mesure de présenter quelques-unes de ses toiles.

Au menu : zakouski, bortsh, biscuits aux amandes et vodka à tous les étages.

CONCERT

AVRIL

vendredi 3 à 20h30

tarif • 10 euros

durée • 2h

BALKAN PARTY

AMAN DHIO/ OZGÜR
QUE DIABLE !
TARAF CONCENTRÉ SUCRÉ

AMAN DHIO INVITE OZGÜR
Musiques traditionnelles de Grèce et d'Asie mineure - Rebetiko. C'est comme une salade grecque à la feta avec des loukoums turcs, le tout relevé d'une pointe de camembert (ou de beurre demi-sel d'Isigny).

QUE DIABLE !
Lorsque la poésie d'un rappeur à la voix chaude se mêle à celle d'un violon envoûtant, il n'y a plus qu'un pas de l'asphalte aux Balkans, pour une création urbaine et sauvage. Et pour le reste, *Que Diable !*, il y a juste à se laisser porter. Avec Flo Allame et Clément Quemener.



© Julien Argence



ÉVÈNEMENT
RÉGULIER

AVRIL

samedi 4 à 16h

gratuit

en partenariat avec
Le Réseau Compost Citoyen



CAFÉ MORTEL

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE COMPOSTEZ-MOI,
DE GAZELLE GAGNAIRE

Animé par la *Coopérative Funéraire Normande*

Initiés en 2004 par le sociologue suisse Bernard Crettaz, les Cafés mortels rassemblent des citoyen·nes pour parler de la mort en collectif, dans un lieu convivial et ancré dans la vie quotidienne.

Pour ce deuxième rendez-vous aux Écuries, amavada et la *Coopérative Funéraire Normande* vous proposent un ciné-mortel autour du film *Compostez-moi* de Gazelle Gagnaire. Un documentaire sur la terramation et l'humusation, des alternatives qui interrogent notre rapport au corps et à la mort, interpellent nos croyances et représentations culturelles, et appellent de nouvelles pratiques funéraires ainsi que des évolutions réglementaires.

Et si demain, une fois mort·e, nous pouvions réintégrer le cycle du vivant ?

Cet événement est proposé dans le cadre de la 13^{ème} édition du festival *Tous au Compost*, organisé par le Réseau *Compost Citoyen*.

La *Coopérative Funéraire Normande* est une entreprise de pompes funèbres indépendante, née d'un collectif de citoyen·nes désireux de proposer une alternative dans le secteur funéraire et de réinterroger notre rapport à la mort et aux funérailles.

SOIRÉE
ÉQUILIBRE
BUDGÉTAIRE

AVRIL

samedi 4 à 20h30

prix 10 euros et
plus

DOUBLE IMPACT

DJ SET

Valéry Dekowski
Yohann Allex

Deux DJ déchirés par le son, en mission pour la guinche. Un sur ses vinyles, l'autre sur son ordi, ils sont là pour faire danser les gens, les faire suer et les faire hurler de plaisir !

Venez vous trémousser, danser à gogo, faire la fête toute la soirée pour soutenir notre association dans une ambiance qui pourrait bien s'attarder dans les années 80 et 90 !

Qu'est ce qu'une SEB ?

SEB (*Soirée d'Équilibre Budgétaire*) est un événement d'amavada dont tous les bénéfices sont reversés directement à l'association afin qu'elle perdure dans le temps et dans de bonnes conditions ! En bref, venir aux SEB, c'est s'amuser en soutenant amavada !





© Marie-Nirina

ÉVÈNEMENT
ICONOCLASTE

AVRIL

du jeudi 9
au jeudi 16

gratuit

en partenariat avec



40

KINOCAEN 15

Pour sa 15^{ème} édition, *KinoCaen* investira à nouveau les espaces de *Logre* pour un laboratoire de création audiovisuelle dédié au cinéma court. Organisé par l'association *KinoCaen*, le festival s'inscrit dans le mouvement international Kino fondé sur un principe d'entraide et de mise en commun des savoir-faire.

Pendant une semaine, des équipes de production se forment, se rencontrent et inventent ensemble des films en un temps très contraint. Le festival s'ouvrira par une session d'ice-breaking, permettant aux participant-es de faire connaissance autour d'un film écrit, tourné et monté en une journée, puis projeté le soir même. Suivront deux sessions intensives de 72h dont les projections publiques auront lieu les lundi 13 et jeudi 16 avril. Comme chaque année, plus de 70 films seront produits à Caen, faisant de cette édition anniversaire un moment fort de création et de par tage.

SOIRÉE
ÉQUILIBRE
BUDGÉTAIRE

AVRIL

samedi 18 à 20h30

tarif • 10 euros
et plus

durée • 2h

VISUAL

CONCERT

Ehtsim & Sanethan

À partir d'un dj set, *Visual* pose un espace dont les spectateur-ices modèlent les frontières. Les rythmes profonds naissent de la scène et se déploient dans une expérience immersive animée par son seul public. *Visual* est une rencontre entre plusieurs artistes dont les singularités se rejoignent en point d'orgue : les bpm en forment la partition et les spectateur-ices l'orchestrent.

Qu'est ce qu'une SEB ?

SEB (*Soirée d'Équilibre Budgétaire*) est un événement d'amavada dont tous les bénéfices sont reversés directement à l'association afin qu'elle perdure dans le temps et dans de bonnes conditions ! En bref, venir aux SEB, c'est s'amuser en soutenant amavada !



© Mary Florian



CONCERT

AVRIL

dimanche 19 à 17h

tarif • 10 euros

NOUS DEBOUT

SPECTACLE MUSICAL ET LITTÉRAIRE

Ray Lema • Piano, voix
Khalifa Belouzaa • Chant
Nesta Mondelice • Batterie et percussions, voix
Aurélia Buquet • Mise en scène

Nous debout réunit trois musiciens de renommée internationale autour d'un projet de mise en musique de textes poétiques issus de la francophonie. Ray Lema (pianiste franco-congolais), Khalifa Belouzaa (chanteur et auteur franco-algérien) et Nesta Mondelice (bateur-percussionniste franco-guadeloupéen) créent, sous la direction artistique d'Aurélia Buquet (Javotte Production), un voyage entre jazz, reggae, rumba congolaise et musiques traditionnelles.

Le spectacle entrelace grands textes universels et récits de vie personnels, célébrant la résilience, l'identité plurielle et le pouvoir de l'art comme vecteur de transmission. Les textes mis en musique – Gilbert Gratiant (Martinique), Antoine Tshitungu Kongolo (Congo), Zineb Labidi (Algérie), PEF (Pierre Elie Ferrier - auteur Prince Motordu (France), Jean-Baptiste Tati-Loutard (Congo) – abordent des thématiques universelles : identité, mémoire, condition sociale, amour et écriture comme acte de résistance. Ces voix poétiques résonnent avec les parcours des trois musiciens, créant des échos entre les mots et les notes, entre le passé et le présent.

ÉDUCATION POPULAIRE

AVRIL

STAGE
du lundi 20 au
vendredi 24
de 10h à 17h

REPRÉSENTATION
vendredi 24 à 17h30

tarif • 110 euros

jauge • 12 places

BOUCHE COUSUE

STAGE BI-GOÛT • THÉÂTRE & CRÉATIONS TEXTILES

pour les 8-12 ans
encadré par May-Lisa Lebert & Julie Duclut-Rasse

Dans ce monde où tout va vite, nous partirons à l'assaut des mots qui sont coincés sur le bout de la langue. On va découdre tout cela ! Nous créerons des personnages qui feront entendre haut et fort ce qu'ils ont à nous dire !

Nous explorerons aussi l'univers de la création textile avec la fabrication d'accessoires (dessin, couture, choix des couleurs...) afin de composer son propre costume. Alors à vos fils, prêts, jouez !





ÉVÉNEMENT
ICONOCLASTE

AVRIL

samedi 25 à 16h

gratuit

LES DRÔLES DE RÊVES D'ÉPICOÉ

LECTURE MUSICALE, RENCONTRE ET DÉDICACE

May-Lisa Lebert & Yohann Allex • Lecture musicale
Plume Hecquard • Illustratrice du livre
Titoune • Ecrivaine du livre

À PROPOS DU LIVRE & DE L'ÉVÉNEMENT

Les drôles de rêves d'Épicoé est un conte initiatique pour enfants, non genré et porté par des thèmes universels (la confiance en soi, le collectif...) qui a fait l'objet d'une campagne de financement entre novembre et décembre 2025. Cet événement du 25 avril est donc l'occasion pour Plume et Titoune de rencontrer les personnes ayant aidé à financer le projet, mais aussi d'inaugurer l'objet, le livre qui sera alors disponible à l'achat !

Une lecture musicale de ce conte viendra donner une nouvelle dimension à ce récit et permettra aux petits et grands de découvrir cette histoire, avant de pouvoir (qui sait ?) la ramener chez soi.

SYNOPSIS

Comme chaque été, Épicoé rêve de remporter le célèbre Sable d'Or, sans oser s'inscrire au concours... mais cette fois, une rencontre avec Jazzel & Funkie, un duo plein de groove et de magie, pourrait bien changer le cours de ses vacances !

CONCERT

AVRIL

samedi 25 à 20h30

tarif • 10 euros

durée • 3h

ROUGIR + IÈRE PARTIE

DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE TFT

Maela Kerebel-Rennes & Colin Deschamps

Formé en 2023 par Maela et Colin, *Rougir* est un duo alternatif saint-lois à la frontière entre l'électro, le rock et la pop. Inspiré.e par Jeanne Added, Bones UK ou encore Billie Eilish, *Rougir* s'est forgé sa propre identité avec une musique intense et entraînante, marquée par l'entremêlement de chœurs, de prods électro et de riffs de guitare. La voix de Maela, puissante et profonde, sublime l'univers introspectif de *Rougir* où se mêlent douceur, rage et transe.

en partenariat avec



© crédit

NOS CRÉATIONS AMAVADA JOUÉES HORS LES MURS

CONCERT

MARS

dimanche 8 à 17h

tarif • 9 euros

RENDEZ-VOUS À TANDEM

ENDIMANCHÉ GAINSBURG

PAR LE CHŒUR ENTIER

Dirigé par Valéry Dekowski.

Accompagné par Olivier Riquart & Jean-Luc Nesta Mondelice

Le *Chœur Entier* vous propose un programme de chansons plus ou moins connues de ce personnage génial et controversé qu'est Serge Gainsbourg.

En solo, tous à l'unisson, en duo ou en voix harmonisées, nous entonnerons des morceaux tels que *Dépression au dessus du jardin*, *Requiem pour un con*, *l'Ami Caouette* ou *Les amours perdues*.

Le Chœur sera accompagné pour l'occasion par les mirifiques Olivier Riquart et Jean-Luc Nesta Mondelice.

THÉÂTRE

MARS

vendredi 13 à 9h30,
10h45 & 14h30
samedi 14 à 11h
lundi 16 à 9h30 &
10h45

tarif • 6 euros

RENDEZ-VOUS À TANDEM

HANAKO

D'APRÈS LE TEXTE *ONCLE ÉLÉPHANT* D'ARNOLD LOBEL

May-Lisa Lebert & Cléa Michelini • Création, jeu & mise en scène
Valéry Dekowski • Aide à la mise en scène & création lumière
Nicolas Camus • Création musicale & vidéo
Stéphanie Burkhardt • Création textile & picturale

Lorsque ses parents sont portés disparus en mer, Mei est recueillie par sa tante Hanako qu'elle n'a pas vue depuis longtemps.
Au fil de leurs aventures, elles créent une relation forte. Cette vieille tante, à la fois rassurante et fantasque, insuffle tendresse et poésie à ces quelques jours passés ensemble.

CONCERT

MARS

jeudi 12 à 19h

gratuit

RENDEZ-VOUS À CÔTÉ COUR

4 GARÇONS DANS L'VIAN

CANTILÈNES DÉCONGELÉES

Valéry Dekowski • Chant
Hugues Letort • Guitare, contrebasse
Olivier Riquart • Piano, accordéon
Jean-Michel Trotoux • Clarinette, bandonéon

Nous connaissons tous Boris Vian et quelques-unes de ses graaaaaandes chansons. Pour l'occasion, nous vous en avons déterré des moins connues où l'humour, la gravité et l'étrangeté se mélangent avec délice.
Venez écouter ces pépites anachroniques et modernes et vous fendre la poire entre deux complaints, trois francs six sous et quatre godets !

TANDEM ~ 8 Rue Nicolas Oresme, 14000 Caen
CÔTÉ COUR, café du théâtre ~ 135 boulevard Maréchal-Leclerc 14000 Caen

INFOS PRATIQUES

Logre est le lieu d'amavada au sein des Écuries, Pôle culturel Logre. Il fut rénové par la ville de Caen et confié à l'association amavada pour y développer son activité.

CONTACTS

02 31 83 20 35

contact@amavada.com



www.amavada.com



[amavada](https://www.facebook.com/amavada)



[amavada.association](https://www.instagram.com/amavada.association)

HORAIRES D'OUVERTURE PUBLIC*

lundi • 18h à 20h

mardi • 18h à 20h

mercredi • 10h à 12h30 & 14h à 20h

jeudi • 14h à 20h

vendredi • 14h à 18h

samedi • 10h à 12h30 & 14h à 18h

** sur ces horaires, le public peut visiter la fameuse boutique d'amavada, la NOU.GA (salle d'exposition) et se poser au calme à la petite cafétéria du QG pour siroter une boisson, feuilleter un bouquin ou faire une partie de jeu de société.*

ACCÈS & ACCESSIBILITÉ

AMAVADA AUX ÉCURIES PÔLE CULTUREL LOGRE

9 rue Neuve Bourg l'Abbé, 14000 Caen

L'ensemble de Logre est accessible aux personnes à mobilité réduite • pas de parking voiture • local à vélo • bus - ligne 2 - arrêt État major • les animaux (sauf animaux accompagnateurs) ne sont pas autorisés à l'intérieur de Logre.

BILLETTERIE

Pour nos événements payants •

Différentes possibilités de billetterie :

- en ligne sur le site *Helloasso*.

<https://www.helloasso.com/associations/amavada>

- à l'accueil de Logre.
- le jour du spectacle, nous ouvrons toujours notre billetterie sur place 30 min avant le début du spectacle.

Pour nos événements à prix libre •

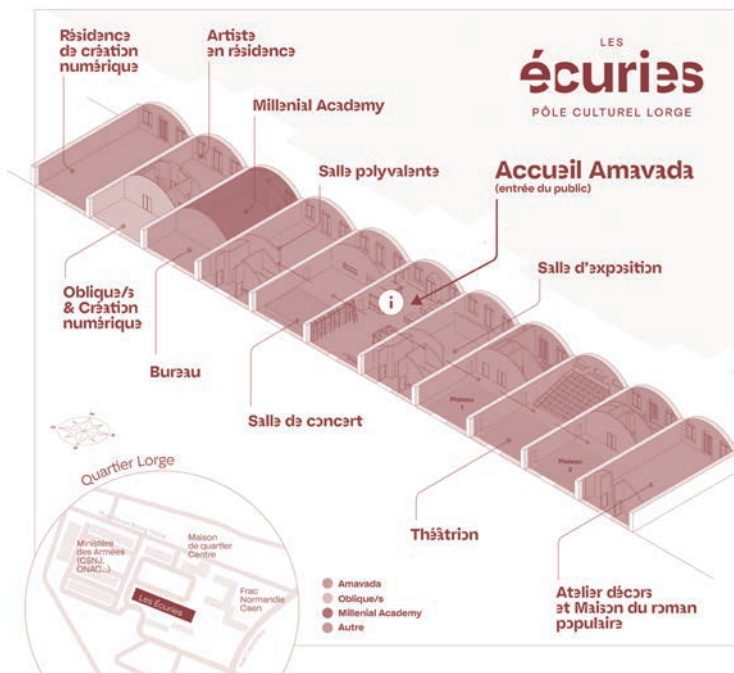
Nous ne prenons pas de réservation, rendez-vous sur place le jour du spectacle !

Pour éviter les mauvaises surprises •

- nous ne prenons aucune réservation sans paiement.
- nous nous réservons le droit de redistribuer les places non récupérées à l'heure annoncée du début de la représentation.
- les spectateurs retardataires ne pourront pas accéder à la salle si cela perturbe le bon déroulement de la représentation.
- le placement dans nos salles est libre.
- les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Merci de respecter l'âge indiqué des spectacles.

BÉNÉVOLAT

Pour assurer sa fabuleuse programmation, amavada a besoin de vous, les amoureux de la culture ! Selon vos disponibilités, vous pouvez nous donner un coup de main au bar ou à la billetterie durant nos événements. Si vous êtes intéressés, ou si vous souhaitez plus d'information, vous pouvez envoyer un mail à benevolat@amavada.com



MERCI À NOS PARTENAIRES



Délégation régionale académique
à l'Environnement, à l'Engagement
et à la Qualité





écuries CAENA

AMAVADA • LOGRE

**Les Écuries
Pôle culturel Logre**

9 rue Neuve Bourg l'Abbé
14000 Caen

02 31 83 20 35 • contact@amavada.com

www.amavada.com

amavada